

**Raport privind înființarea focus-grupului având ca tematică
importanța relației autor – interpret în promovarea muzicii noi**

Post-doctoranzii Liliana Burcea - Cătuneanu, Ionela Butu, Cătălin Crețu, Andrei Enoiu - Pânzariu, Tudor Feraru și Ciprian Ion, în urma frecventelor discuții pe care le-am avut în ultima perioadă, atât cu ocazia întâlnirilor lunare de la conferințele MIDAS din București cât și la Cluj, Iași sau prin intermediul internetului, am hotărât constituirea unui focus-grup având ca tematică importanța relației autor – interpret în promovarea muzicii noi. Prima noastră întâlnire în acest scop a avut loc în data de 20 ianuarie 2012 la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași.

Având în vedere faptul că grupul este format din trei interpreți și trei compozitori, fiecare dintre noi abordând relația autor – interpret din altă perspectivă, atât în cadrul activităților didactice sau de cercetare în care suntem implicați cât și în procesele creative, am considerat că organizarea într-o entitate care să aprofundeze această problematică actuală este de bun augur. Scopul întâlnirilor noastre este, în primul rând, schimbul de experiență centrat pe tematica specificată, dar și încercarea de a găsi căi comune de colaborare chiar și după încheierea programului postdoctoral MIDAS.

Primele discuții s-au desfășurat în jurul tematicilor abordate de Liliana Burcea - Cătuneanu – care a susținut o conferință în Sala Studio a Universității de Arte „George Enescu” din Iași (20.01.2012) – și de Cătălin Crețu și Tudor Feraru, care au susținut împreună un workshop în instituția mai sus amintită, cu o zi înainte. Fiecare dintre cei trei a prezentat comunității academice artistice ieșene aspecte din cercetarea desfășurată în cadrul Institutului de Studii Muzicale Doctorale Avansate MIDAS.

Discuțiile au continuat cu prezentarea succintă a activității și a experienței fiecăruia dintre noi, a proiectelor aflate în derulare, de aici apărând imediat ideea necesității unor schimburi de partituri, înregistrări audio-video, eventuale colaborări în viitor. Tematicile abordate au fost variate, centrate pe specificul fiecărui membru al focus-grupului. Dezbaterile au fost moderate de către Prof. univ. dr. Viorel Muntenu, expert MIDAS.

Liliana Burcea - Cătuneanu orientează cercetările fundamentate și aplicative către limbaje componistice și tehnici interpretative contemporane, spre deschiderea unui nou orizont artistic mai puțin accesibil interpretului și publicului, prin explorarea principiilor de organizare sonoră și acustică specifice unui discurs muzical inedit axat pe individualitatea

instrumentului aflat la confluența secolelor XX-XXI (pianul modern și pianul Baschet-Malbos) și pe materialul muzical mixt format din dialogul claviaturii cu suportul electronic al benzii magnetice. În parcurgerea etapelor unei călătorii sonore într-un univers cu dimensiuni temporale multiple desfășurate în particularitatea stilurilor și creațiilor interpretative din spațiul geografic a două continente (european și american), Liliana Burcea - Cătuneanu urmează itinerariul dezideratelor de tehnică și gest în căutarea și ”fabricarea” sunetului care să redea distincția și varietatea timbrurilor, a touché-ului, texturilor și ambianțelor sonore.

Ionela Butu a adus în discuție câteva probleme interpretative existente în romanțele pentru soprană și pian de Sergei Rachmaninoff. Aspectele de sinteză relevate, specifice genului cameral, au permis conexiuni cu arii stilistice conexe pe coordonatele sonorității, scriiturii pianistice, timbralității. În zonele de investigație menționate, preocupările sale s-au întâlnit îndeosebi cu acelea ale Liliane Cătuneanu, a cărei temă vizează experimente contemporane pe linii similare - inovații în aria gestualității pianistice, corelativ cu semiografia muzicală și imagistica sonoră în continuă evoluție pe parcursul secolului XX.

Cătălin Crețu este preocupat de muzica electroacustică și – în ultima vreme – tot mai mult de interacțiunile audio-vizuale în timp real aplicate în artele spectacolului. Pornind de la *tape music*, el a abordat în propria creație tehnici componistice precum *compoziția algoritmică* sau *live electronics*, având în ultimele lucrări abordări sincretice și manifestând o apropiere de fenomenele multimedia utilizând – în special – limbaje de programare modulare precum *Max/Msp/Jitter*.

Andrei Enoiu-Pânzariu abordează, în cadrul cercetării sale postdoctorale, tipologiile stilistice ale celor 32 de sonate pentru pian de Ludwig van Beethoven în spațiul central european. De la prima ediție a sonatelor, publicată în timpul compozitorului, până la ora actuală, acestea au fost asimilate și îngrijite de interpreți consacrați. Elementele de punctuație muzicală ce se regăsesc în edițiile de referință diferă, în anumite cazuri. Postdoctorandul analizează și compară interpretările consacrate ale pianiștilor Arthur Schnabel, Alfred Brendel și Andras Schiff, corelându-le cu edițiile de referință.

Tudor Feraru lucrează în prezent la elaborarea unei compoziții electroacustice ample, care implică atât tehnologiile digitale cât și interpreții instrumentiști. Această preocupare datează din perioada studiilor post-universitare efectuate în străinătate, expertiza sa în materie de încorporare a noilor tehnologii datorându-se în mare parte perfecționării profesionale respective. Programul postdoctoral MIDAS îi oferă șansa de a colabora cu alți compozitori și cu interpreții interesați de acest domeniu, precum și de a-și lărgi orizontul de preocupări componistice.

Ciprian Ion își axează activitatea de cercetare pe readucerea în atenția contemporanilor a unei personalități uitate a lumii muzicale interbelice, compozitorul Constantin Georgescu. Restituirea se realizează atât în planul cunoașterii principalelor date biografice, a activității didactice și artistice, dar și în acela al pătrunderii în intimitatea actului său creator, al analizării, publicării și interpretării compozițiilor reprezentative.

În final am dezbătut posibilitatea susținerii unor concerte și workshop-uri comune și, având în vedere componența focus grupului, tipărirea unui volum ce va conține câte o sonată de pian a fiecărui compozitor, ce vor urma să fie interpretate în Festivalul Muzicii Românești, ediția a XVI-a, din toamna acestui an, la Iași, de către cei trei interpreți.

Expert MIDAS:

Prof. univ. dr. Viorel Munteanu

Post-doctoranzi:

Liliana Burcea – Cătuneanu

Ionela Butu

Cătălin Crețu

Andrei Enoiu - Pânzariu

Tudor Feraru

20 ianuarie 2012

Ciprian Ion