

***Institutul de Studii Muzicale Doctorale Avansate
MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies),
POSDRU/89/1.5/S/62923***

FOCUS GRUP (FoG)

Data desfășurării FoG:

- **6 decembrie 2011**

Titlul:

- **ANALIZĂ COMPARATĂ PENTRU TREI PROIECTE DE CREAȚIE INTERPRETATIVĂ**

Bursieri post-doctoral:

- **Lect. univ.dr. ADRIAN IOAN BUCIU**
- **Asist. univ.dr. ANDREEA LAURA BUTNARU**
- **Prof. LILIANA BURCEA-CĂTUNEANU**

Denumirea proiectelor:

1. **REINVENTAREA TRECUTULUI BAROC TRANSILVAN DIN ZONA BRAȘOVULUI ÎN SPAȚIUL CULTURAL ROMÂNESC CONTEMPORAN**
2. **TRIO-URILE CU PIAN ALE LUI LUDWIG van BEETHOVEN- ACTUL INTERPRETATIV COLECTIV ADUS ÎN CONTEMPORANEITATE**
3. **PLURALITATE ȘI OMOGENITATE A STILURILOR INTERPRETATIVE ALE CREAȚIEI PIANISTICE SITUATE LA CONFLUENȚA SECOLELOR XX ȘI XXI ÎN EUROPA ȘI AMERICA**

Mentor: Prof. univ. dr. ȘERBAN DIMITRIE SOREANU



Subiectele discutate:

- **Pluralitatea și integrarea actului artistic muzical al interpreților în societatea globală contemporană;**
- **Continuitatea fluxului informativ între mentor și tinerii creatori/cercetători, decodarea și aplicarea unei experiențe îndelungate în stilistica interpretativă. Un dialog permanent cu coordonatorul de proiect, bazat pe dezbateri, permite transmiterea de la o generație la alta atât a unei sinteze artistice și pedagogice de mare valoare, cât și a unei motivații în plus de a contribui la dezvoltarea domeniului artistic în care activăm;**
- **Noduri de intersectare între cele trei proiecte:**
 - **toate trei presupun creație interpretativă, în consecință propun trei forme de manifestare a spiritului ancestral de remodelare a naturii umane;**
 - **aduc în prim-plan contextul contemporan obiectiv (elementele concrete – instrumente, tehnici instrumentale) și subiectiv (concepția**

interpretativă, filtrul estetic actual, remodelare sonoră a semnului scris);

- formează o punte peste momente cronologice și istorice diferite – de la primul proiect, al lui Adrian Buciu, referitor la perioada Barocului într-o zonă exotică est-europeană, trecând prin perioada clasicismului, prezentă în proiectul Andreei Butnaru, ajungând în zona de creație contemporană, cu tehnicile instrumentale și instrumentele specifice, a proiectului Liliane Burcea-Cătuneanu;
- au ca numitor comun travaliul de căutare a unei multitudini timbrale cât mai complexe, ca instrument de modelare estetică a creatorilor interpreți; în acest sens, zonele de cercetare se întind peste domeniul muzical, sursele de inspirație din zona artisticului, a socialului, a esenței umane provocând cei trei artiști să reliefeze pluridisciplinaritatea proiectelor și să le confere acestora viziune personală.

CONCLUZII:

- În ce măsură rezultatele fiecărui proiect menționat mai sus vor contribui la dezvoltarea profesională a bursierilor post-doctorali:
 - efectele asupra evoluției noastre ca artiști, pe scenele de concert;
 - proiecțiile academice și informațiile puse la dispoziția publicului de specialitate
 - proiecțiile metodice- aplicarea în procesul de predare a rezultatelor intelectuale ale fiecărui proiect;
 - o mai bună informare asupra unor tehnici interpretative ale viitorului
 - un grad ridicat de comunicare între membrii comunității academice și implicit formarea sau îmbunătățirea capacității de lucru în echipă;

Rezumat realizat de către bursierii MIDAS:

Adrian Buciu

Liliana Burcea-Cătuneanu

Andreea Butnaru

MENTOR: Prof. univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu