



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
AMFOSDRU



Fondul Social European
POS DRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI
OIPOSDRU



UNIVERSITATEA
NATIONALA DE MUZICA
BUCURESTI
UNMB

Investește în oameni!

Fondul Social European

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară: nr.1 “Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”

Domeniul major de intervenție: 1.5 “Programe doctorale și post-doctorale în sprijinul cercetării”

Cererea de propuneri de proiecte nr. 89 “Programe post-doctorale”

Titlul proiectului: “Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies)”

Beneficiar: Universitatea Națională de Muzică din București

Cod Contract: POSDRU/89/1.5/S/62923

REGULAMENT

privind organizarea și desfășurarea concursului pentru acordarea burselor postdoctorale în cadrul
proiectului POSDRU/89/1.5/S/62923

Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS
(Music Institute for Doctoral Advanced Studies)



REGULAMENT

privind organizarea și desfășurarea concursului pentru acordarea burselor postdoctorale în cadrul proiectului POSDRU/89/1.5/S/62923

Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies)

I. CONSIDERAȚII GENERALE

Art.1. Organizarea și desfășurarea concursului pentru acordarea burselor postdoctorale din Fondul Social European (F.S.E.) precum și desfășurarea activităților bursierilor au la bază condițiile generale și specifice ale proiectului câștigat de către Universitatea Națională de Muzică din București, în parteneriat, în cadrul **Domeniul major de intervenție: 1.5 “Programe doctorale și post-doctorale în sprijinul cercetării - Cod Contract: POSDRU/89/1.5/S/62923.**

Art.2. Universitatea Națională de Muzică din București și partenerii săi - Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Academia de Muzică „G.Dima” din Cluj-Napoca și Centrul European de Studii în Probleme Etnice (C.E.S.P.E.) Academia Română - organizează concursuri pentru acordarea burselor **MIDAS** pentru domeniul MUZICĂ. Alocarea burselor postdoctorale se face pe baza concursului de admitere la Studii Postdoctorale în baza prezentului Regulament.

Art.3. Bursele postdoctorale se acordă cu scopul de a dezvolta resursa umană înalt specializată din domeniu, prin atragerea tinerilor doctori în Muzică în programe de cercetare / creație avansată.



II. CONSIDERAȚII ȘI CONDIȚII SPECIFICE

Art.4. În cadrul MIDAS cu nr.de contract: POSDRU/89/1.5/S/62923 Universitatea Națională de Muzică din București se vor acorda pe perioada 1 aprilie 2011 - 31 martie 2013 un număr total de 50 de burse, repartizate astfel: 20 de burse pe perioada 1 aprilie 2011 - 31 martie 2012 și 30 de burse pe perioada 1 aprilie 2012 - 31 martie 2013. Quantumul bursei este unitar va fi precizat prin contractul de studiu.

Art.5. Candidații care doresc să se înscrie la concursul pentru acordarea bursei postdoctorale trebuie să fie cetățeni români cu domiciliul în România și să dețină titlul de doctor în domeniul *Muzică*, obținut după data de 1 ianuarie 2000.

Art.6. Candidații se vor înscrie pe baza unui proiect propriu de cercetare științifică / creație artistică.

Art.7. Proiectul de cercetare științifică / creație artistică trebuie să se integreze în următoarele teme generale, care vor constitui direcțiile de cercetare ale primului an de studii postdoctorale:

A. *Gândirea și practica muzicală în contemporaneitate. Reflectarea socială, mainstream și globalizare*

Reflecția adâncită asupra ideilor muzicale și a aplicărilor lor în vremea noastră reprezintă un subiect incitant și vast. Se pot surprinde aici diferite fațete ale lumii ideilor muzicale, în legătură cu reflectarea lor socială (în epoca ecranului global, a *internet*-ului, a comunicării instantanee și a crizei economice), direcția pe care o iau preferințele unei majorități în condițiile globalizării pieței muzicale și reliefaarea zonelor de influență ale *curentului principal* (mainstream) în generarea modelelor și a modelelor.

B. *Puncte cardinale în istoria muzicii. Viața versus opera*

Necesitând studii monografice de amploare, precum și preocupări adâncite în direcția unui aspect particular al istoriei muzicii (un autor cardinal, un ciclu de lucrări geniale, o lucrare epocală),



această deschidere tematică impune și o confruntare a capodoperei cu domeniul contingentului și banalului cotidian. Provocarea conținută în formula viața *versus* opera poate fi conjurată și rezolvată în multiple moduri, aducând astfel în câmpul cercetării date și comentarii ce leagă inextricabil existența biologică a persoanei creative de aspirațiile spirituale ale acesteia și de realizările ei muzicale, componistice, interpretative ori muzicologice.

C. Tehnologii muzicale. Vechi și nou în creația, producția și receptarea muzicii

- ***Frazare și stil în interpretarea clasică tradițională***
- ***Estetica noilor tehnologii de producere a muzicii***

Despre tehnologiile muzicale, sub diferitele lor forme de agregare – că sunt tehnici de a cânta la un instrument, că sunt cele de producere de noi instrumente sau sonorități, ori cele de care ne folosim a compune ori pentru a înțelege ceea ce ascultăm – se pot realiza foarte multe cercetări, pornind din puncte diferite. De aceea, am preferat să indicăm două trasee preferate în cadrul școlii post-doctorale MIDAS. Pe de o parte, dorim să aprofundăm problema atât de controversată și delicată a frazării în interpretarea muzicii din tradiția europeană de la baroc la clasicism și romantism, iar pe de alta, să construim câteva repere pentru o discuție lărgită despre estetica noilor tehnologii de producere a muzicii, un domeniu foarte actual care se lasă cartografiat cu greutate și anevoie înțeles.

D. Muzica românească – recuperare. Fațete uitate ale muzicii, muzicienilor și instituțiilor muzicale din România

Nu putea lipsi un subiect dedicat muzicii autohtone, iar acesta aduce în prim-planul cercetării personalități, opusuri ori înregistrări exemplare, uitate pe nedrept în contemporaneitate. Cu siguranță vor fi existând diamante care zac prin fonduri de manuscrise, necântate, neanalizate și nepublicate, înregistrări document neaudiate, cu alți termeni - valori neprețuite și neapreciate total ignorate. Prin acest demers dorim să aducem în conștiința publică gesturi și destine creatoare și interpretativ care ar



putea redimensiona spectrul ideatic viitor prin recuperarea unor intuiții, idei și sentimente care, altminteri, vor rămâne pierdute pentru totdeauna. Este o datorie morală pe care o avem în fața înaintașilor noștri, dar și una educativă și informativă pe care o nutrim față de generațiile ce ne vor succeda.

III. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Art.8. Înscrierea candidaților la concursul pentru acordarea burselor postdoctorale se face la sediul Universității Naționale de Muzică din București. Dosarele de concurs se înregistrează la registratura universității, se vizează de Oficiul Juridic și se depun la sala 105. Candidații care nu locuiesc în București pot trimite dosarul prin poștă, cu confirmare de primire.

Art.9. Dosarul de înscriere trebuie să conțină următoarele documente:

- cerere tip de înscriere (model Anexa 1)
- C.V. în format Europass (<http://www.europass-ro.ro>)
- proiect de cercetare științifică / creație artistică postdoctorală propus de candidat (model Anexa 2)
- motivația scrisă privind alegerea subiectului proiectului, cu indicarea temei generale la care se afiliază(maxim 32 rânduri).
- copii legalizate după:
 - diploma de doctor
 - diploma de licență
 - foaia matricolă
 - certificat de naștere
 - certificat de căsătorie sau alt act de schimbare a numelui (unde este cazul)



- declarație pe proprie răspundere privind nesușinerea financiară prin alte programe postdoctorale finanțate prin Fonduri Structurale Europene sau din fonduri publice.

Dosarul, astfel întocmit, se va depune pe suport de hârtie în două exemplare (identice) și în format electronic. Dosarele incomplete vor fi respinse.

IV. DESFĂȘURAREA CONCURSULUI

Art.10. Comisia de concurs pentru acordarea burselor postdoctorale este formată din experți din cadrul proiectului, precum și din alte personalități muzicale, și este numită prin decizia managerului de proiect.

Art.11. Concursul se va desfășura în două faze:

Faza I: Comisia de concurs va selecta un număr de proiecte ce rezonază cu temele de cercetare / creație anunțate la art.7. Rezultatele selecției vor fi afișate la avizierul proiectului MIDAS din Universitatea Națională de Muzică din București și publicate pe site. Contestațiile privind rezultatul selecției se depun la registratura Universității Naționale de Muzică din București în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor. Comisia de contestații va analiza sesizările depuse în termen de 24 de ore și va prezenta Managerului de proiect rezultatele spre validare, rezultate care rămân definitive.

Faza a II-a: Candidații selectați la faza I vor fi invitați pentru un interviu de cca.20 de minute. Interviul se va susține în limba română și o limbă de largă circulație (engleză, franceză sau germană), la alegerea candidatului. Nu se admit contestații la această probă.

Art.12. Candidații vor fi declarați admiși în ordinea descrescătoare a punctajului realizate. Punctajul minim de admitere este 80, din 100 (cf.Anexa 2). La punctaje finale egale, criteriul de departajare va fi punctajul obținut pentru proiect.

Art.13. Candidații admiși vor încheia un contract de cercetare / creație în cadrul proiectului, în care vor fi detaliate toate aspectele legate de anul de studii postdoctorale.



Art.14. Listele cu rezultatele finale ale concursului pentru obținerea burselor postdoctorale se vor afișa la sediul UNMB și pe site-ul proiectului www.midas-unmb.ro.

V. DISPOZIȚII FINALE

Art.15. Prin înscrierea la concurs candidații acceptă condițiile actualului regulament. Orice eventuală reclamație ulterioară este nulă și neavenită.