



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POS DRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MIPOSDRU



UNIVERSITATEA
NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
BUCUREȘTI
UNMB

Investește în oameni!

Fondul Social European

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară: nr.1 “Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”

Domeniul major de intervenție: 1.5 “Programe doctorale și post-doctorale în sprijinul cercetării”

Titlul proiectului: “Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies)”

Cod Contract: POSDRU/89/1.5/S/62923

Beneficiar: Universitatea Națională de Muzică din București

Raport asupra doctoratului în muzică din România (1990-2010)

Abrevieri folosite:

UNMB - Universitatea Națională de Muzică din București

AMGD – Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca

UAGEI – Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

Autori:

prof. univ. dr. Dan Dediu, manager proiect, rector UNMB (sinteză)

Tereza Lazăr, asistent manager, (raport UNMB)

prof. univ. dr. Viorel Munteanu, expert A, rector UAGEI (raport UAGEI)

prof. univ. dr. Adrian Pop, expert A, rector AMGD (raport AMGD)

prof. univ. dr. Gabriel Banciu, reprezentant P2, prorector AMGD (raport AMGD)

I. Scurt istoric al *doctoratului în muzică* din România, între 1990-2010

Doctoratul în muzică a funcționat în România din anul 1971, la Cluj-Napoca, organizat în cadrul AMGD. Din anul 1990 a fost înființat și la București, la UNMB, respectiv din 2001 funcționează și la Iași, organizat de UAGEI. Inițial conceput ca doctorat științific, din anul 2005 doctoratul universitar pe domeniul Muzică se desfășoară pe două coordonate: doctorat științific și doctorat profesional. Coordonatorii de doctorat sunt atestați de C.N.A.T.D.C.U. în baza propunerilor făcute de Senatul universităților, iar doctoranzii sunt admiși - prin concurs – la zi sau fără frecvență, pe locuri finanțate 1. de la buget, 2. cu taxă, 3. cont propriu valutar, 4. cont propriu nevalutar, 5. cont propriu lei și 6. bursieri ai statului român.

Anexa:

Scurt istoric al doctoratului în UNMB

În UNMB studiile doctorale se organizează din anul 1990. Prin adresa nr.388/ 05.03.1990 Academia de Muzică din București (actualmente Universitatea Națională de Muzică București) solicită Ministerului Învățământului organizarea doctoratului în specializări muzicale, cu propunerea pentru prima etapă a specializării Muzicologie sub îndrumarea Prof.univ.dr Octavian Lazăr Cosma, solicitare aprobată în conformitate cu prevederile Ordinului Ministrului nr.7627/13.04.1990.

În anul 1991 Comisia Superioară de Atestare din cadrul Ministerului Învățământului și Științei confirmă calitatea de conducător științific la doctorat a D-lui Prof.univ.dr. Victor Giuleanu pentru specialitatea Teoria superioară a muzicii bizantine. A urmat confirmarea și a altor profesori universitari doctori propuși de Senatul universității noastre și confirmați de Comisia Națională de Acreditare din cadrul Ministerului Învățământului, astfel:

Nr crt	Domeniul de studii universitare de Doctorat	Numele și Prenumele conducătorului științific de doctorat	O.M. prin care a fost confirmat
1.	Muzică–specializarea Bizantinologie	Prof.univ.dr. BARBU Bucur Sebastian	5987/21.11.1996
2.	Muzică	Prof. univ. dr. BORȘAN Dana	4697/14.08.2009
3.	Muzică – ramură de știință Muzicologie specializarea Teoria interpretării muzicale	Prof.univ.dr. BRÂNDUȘ Nicolae	5987/21.11.1996
4.	Muzică	Prof.univ.dr. BUCIU Dan Cezar	4741/21.10.1999
5.	Muzică	Prof.univ.dr. BUCIU Magda	4697/14.08.2009
6.	Muzică–specializarea Muzicologie	Prof.univ.dr. CONSTANTINESCU Grigore Nicolae	3942/1995
7.	Muzică–specializarea Muzicologie	Prof.univ.dr. COSMA Octavian Lazăr	7627/13.04.1990
8.	Muzică	Prof.univ.dr. DÂNCEANU Liviu	1071/15.05.2007
9.	Muzică	Prof.univ.dr. DEDIU-SANDU Dan	5658/12.12.2005
10.	Muzică	Prof.univ.dr. DEDIU-SANDU Valentina	5658/12.12.2005
11.	Muzică	Prof.univ.dr. ENĂCHESCU Eleonora	4697/14.08.2009

12.	Muzică	C.P. I Dr. FIRCA Gheorghe Bujor (transf.de la Institutul de Istoria Artei și în 2001 transf.de la UNMB la Univ.de Arte „G.Enescu” din Iași)	
13.	Teoria superioară a muzicii bizantine	Prof.univ.dr. GIULEANU Victor	01.11.1991 (decedat)
14.	Muzicologie – Istoria muzicii Stilistică muzicală	Prof.univ.dr. ILIUȚ Vasile	5415/28.11.1997 (decedat)
15.	Muzică	Prof.univ.dr. IORGULESCU Adrian	4741/21.10.1999
16.	Muzicologie – specializarea Estetică muzicală	Prof.univ.dr. LEAHU Alexandru	5415/28.11.1997
17.	Muzică	Prof.univ.dr. MARIN Constantin (la UNMB prin transfer în 2000)	4741/21.10.1999
18.	Muzică–specializarea Stilistică muzicală	Prof.univ.dr. NEMESCU Octavian	5987/21.11.1996
19.	Muzică	Prof.univ.dr. OPREA Gheorghe	4741/21.10.1999
20.	Muzică	Prof.univ.dr. PAȘCU-RĂDULESCU Dorel	479/05.03.2007
21.	Muzică	Prof.univ.dr. RĂDULESCU Liliana Alexandra Teodora	3003/07.01.2004
22.	Muzică	Cercet.pr.I.dr. RĂDULESCU Speranța	4697/14.08.2009
23.	Muzică	Prof.univ.dr. SOREANU Șerban Dimitrie	4741/21.10.1999
24.	Muzică	Prof.univ.dr. TUȚUIANU Teodor	5658/12.12.2005
25.	Muzică - Muzicologie	Prof.univ.dr. VIERU Anatol	3942/1995 (decedat)
26.	Muzică	Prof.univ.dr. VLAD Ulpiu	3782/11.05.2010
27.	Muzică	Prof.univ.dr. VOICULESCU Dan (prin transfer la UNMB)	54/27.10.2000 (decedat)

Au fost reatestați în 1993, 1998. Primul titlu de doctor a fost obținut în universitatea noastră în anul 1992.

Conform Ordinelor M.E.C.T.Nr.4080/1999, Nr.4820/2002, Nr.4843/11.08.2006 și Nr.356/15.02.2007 domeniul de studii universitare de doctorat este Muzică.

Din anul 1990 până în anul 2000 doctoratul s-a organizat la forma fără frecvență (locuri finanțate de la buget) iar din anul universitar 2000-2001 doctoratul se organizează la zi și la fără frecvență conform Ordinului M.E.C.T.Nr.3790/19.05.2000. Tot din anul universitar 2000-2001 la forma fără frecvență au fost admiși doctoranzi și pe locuri cu taxă (locuri finanțate de la buget și locuri cu taxă). Din anul 2005 conform H.G.Nr.567/2005 doctoratul la forma fără frecvență se organizează numai pe locuri cu taxă.

Organizarea studiilor de doctorat în Universitatea Națională de Muzică București s-a făcut conform legislațiilor în domeniu H.G.Nr.301/1996, H.G.Nr.590/1997, H.G.Nr.37/1999, H.G.Nr.567/2005 și regulamentelor proprii elaborate în acest sens.

Calitatea de conducător de doctorat a fost atribuită de C.N.A.T.D.C.U. în baza propunerilor făcute de Senatul universității noastre. În ceea ce privește sursele de finanțare, doctoranzii care au studiat și studiază în Universitatea Națională de Muzică București sunt admiși: pe locuri finanțate de la buget, pe taxă, cont propriu valutar, cont propriu nevalutar, cont propriu lei și bursieri ai statului român.

Scurt istoric al doctoratului în AMGD

Academia de Muzică „Gh. Dima” a fost prima (din 1971) și, mult timp, unica instituție de profil din țară care a organizat doctorat în muzicologie, sub conducerea științifică a lui Sigismund Toduță, doctor în muzicologie la *Istituto Pontificio di Musica Sacra* din Roma, în 1938, cu teza de doctorat *Analisi di Responsoria feriae quintae, sexte et Sabathi in Hebdomada Sancta quator vocibus, una cum duabus Passionibus Matthaei et Joannis; e della Missa Lateranensis septem vocibus concinenda opere giovanili sconosciute di Giovanni Francesco Anerio* (tradusă în limba română de Dumitru Cârstocea, în colaborare cu Dan Voiculescu, încă nepublicată).

Primii doctori în muzicologie, sub conducerea științifică a lui Sigismund Toduță, au fost:

- 1970: Romeo Ghircoiașiu, *Contribuții la istoria muzicii românești* (diploma elib. în 1973)
- 1971: Gheorghe Ciobanu, *Lăutarii din Clejani* (diploma elib. în 1973)
- 1972: Octavian Lazăr Cosma, *Oedip-ul enescian* (diploma elib. în 1973)
- 1973: Vasile Herman, *Formă și stil în noua creație muzicală românească* (diploma elib. în 1974)
- Cornel Țăranu, *Creația enesciană în lumina prezentului* (diploma elib. în 1974)

NUMELE ȘI PRENUMELE CONDUCĂTORULUI ȘTIINȚIFIC DE DOCTORAT	O.M. prin care a fost confirmat
1. Prof. univ. dr. ȚĂRANU CORNEL	Reatestat O.M.4794/ 16.04.1993
2. Prof. univ. dr. SZENIK ILEANA	Reatestat O.M.5707/ 04.07.1994
3. Prof. univ. dr. ANGI ȘTEFAN	Reatestat O.M.4794/ 16.04.1993
4. Prof. univ. dr. TERENYI EDUARD	Reatestat O.M.4794/ 16.04.1993
5. Prof. univ. dr. TIMARU VALENTIN	Reatestat O.M.4794/ 16.04.1993
6. Prof. univ. dr. RÎPĂ CONSTANTIN	Atestat O.M. 4721/ 21.10.1999
7. Prof. univ. dr. LASZLO FRANCISC	Atestat OM 4110 / 05.06.2003 (decedat)
8. Cercet. pr. I. dr. DEJEU ZAMFIR	Atestat OM 3867 / 17.05.2004
9. Prof. univ. dr. MODOLA DOINA	Atestat OM 4629 / 07.09.2004
10. Prof. univ. dr. POP ADRIAN	Atestat OM 4807 / 17.08.2005
11. Prof. univ. dr. PUȘCAȘ PAVEL	Atestat OM 5658 / 12.12.2005
12. Prof.univ.dr. BANCIU GABRIEL	Atestat OM 1805 / 20.08.2007
13. Prof.univ.dr. BOCȘA IOAN	Atestat OMECT 4963 / 31.07.2008 (domeniul Muzică)

II. Organizarea studiilor doctorale muzicale

i. Cadrul

Studiile doctorale în domeniul *Muzică* sunt organizate la nivel de universitate, la zi (finanțare bugetară și cu taxă) și fără frecvență (cu taxă), pe cele două coordonate: doctorat științific și doctorat profesional.

Anexa: răspunsurile celor 3 IOSUD, spre consultare

UNMB

Studiile doctorale se organizează la nivel de universitate, curs de zi și fără frecvență.

Având în vedere numărul doctoranzilor înscriși atât pe locurile curs de zi cât și fără frecvență, precum și rezultatele obținute, rezultă că este posibilă funcționarea doctoratului la cele două forme și chiar necesară având în vedere vârsta, domiciliul doctoranzilor etc.



AMGD

I.O.S.U.D. Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca organizează studii universitare de doctorat în domeniul fundamental „Arte”, domeniul „Muzică”, pe cele două tipuri prevăzute de lege: doctoratul științific și doctoratul profesional. Formele de învățământ sunt cu frecvență - pe locuri finanțate de la bugetul de stat și pe locuri cu taxă - și fără frecvență - cu taxă.

UAGEI

În calitate de IOSUD, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași organizează două tipuri de studii doctorale – **științific** și **profesional** –, la zi și la f.f., pe trei domenii distincte: **muzică**, **teatru** și **arte vizuale**.

ii. Specificul îndrumării: individuală, precum și pe grupuri de cercetare

Îndrumarea *individuală* reprezintă modalitatea specifică, limitativă, adoptată în desfășurarea doctoratului în *Muzică*. Aprofundarea domeniului depinde în mod fundamental de raportul 1-la-1, reflectată în relația îndrumător-doctorand, în care rolul îndrumătorului se poate defini pe două coordonate: ca *mentor*, în cadrul doctoratului științific și ca *antrenor – coach* – în cadrul celui profesional.

Desigur, nu sunt excluse forme de asociere în cercetarea / creația artistică, acest lucru reieșind cu necesitate din specificul domeniului. Bunăoară, doctoratul profesional în *Muzică* incumbă colaborarea cu grupuri și colective diverse: orchestra simfonică, formații de muzică de cameră, corepetitori, distribuții de spectacol, etc. Dar și doctoratul științific din acest domeniu poate funcționa pe grupuri focalizate pe o temă comună de cercetare.

Anexa: răspunsurile celor 3 IOSUD, spre consultare

UNMB

Doctoratul se organizează în principal prin îndrumarea individuală; din anul 2005 conform H.G.Nr.567/2005, în anul I de studiu doctoranzii urmează cursuri conform Planului de învățământ, la discipline cu titulari conducători de doctorat sau alte cadre didactice din universitare cu titlul de doctor.

Programul de pregătire al doctoratului constă din examene și referate (raport intermediar); minimum 3 examene (sau conform Planului de învățământ, în cazul celor admiși conform H.G.Nr.567/2005) și minimum 3 referate. Examenele și referatele se susțin în fața unei comisii numite prin decizii ale rectorului la propunerea conducătorului de doctorat. Durata programului de pregătire este de 2 ani la cursuri de zi, 4 ani la forma fără frecvență conform H.G.Nr.37/1999.

Conform H.G.Nr.567/2005 durata ciclului de studii universitare de doctorat este de regulă de 3 ani și cuprinde:

- Programul de pregătire universitară avansată (pe baza Planului de învățământ aprobat de Senat) și care are o durată de 2 semestre
- Programul de cercetare științifică cu o durată de 4 semestre.

Studiile de doctorat se desfășoară pe baza unui program de pregătire încheiat între doctorand și conducătorul de doctorat și avizat de conducerea universității. Programul cuprinde atât denumirea activității cât și data programată pentru susținerea ei. Notarea se face cu note de la 1 la 10, nota minimă de promovare este 7 sau cu calificative (în funcție de prevederile legale și regulamentul Universității Naționale de Muzică din București)

AMGD

Studiile universitare de doctorat cuprind două componente: *Programul de pregătire universitară avansată* și *Programul de cercetare științifică*. Ele se desfășoară sub îndrumarea unui conducător de doctorat și se încheie cu susținerea publică a tezei de doctorat. *Programul de pregătire universitară avansată* asigură pregătirea doctorandului prin activități didactice, științifice și artistice și se desfășoară pe baza Planului de învățământ elaborat de Comisia Senatului

pentru problemele doctoratului și aprobat de Senatul Academiei (cu o durată de două semestre). Planul de învățământ va cuprinde *discipline de cunoaștere avansată* și *module de pregătire complementară*, corespunzătoare a 30 de credite transferabile/semestru. Organizarea activităților și stabilirea modalităților de evaluare din cadrul *Modulului de pregătire complementară* (activități bazate pe munca independentă a doctoranzilor) cad în sarcina Comisia Senatului pentru problemele doctoratului. *Programul de cercetare științifică* este organizat în domeniul de cercetare specific. De regulă acesta are durata de patru semestre – doi ani universitari. Programul de pregătire universitară avansată se încheie cu susținerea publică a proiectului de cercetare științifică elaborat de doctorand în vederea realizării tezei de doctorat. Evaluarea acestui proiect și a deprinderilor de cercetător dobândite de doctorand în cadrul programului de pregătire universitară avansată va fi făcută de Comisia Senatului pentru problemele doctoratului. Programul de cercetare științifică, organizat în domeniul de cercetare prin care s-a consacrat conducătorul de doctorat, are ca scop elaborarea de către doctorand a tezei de doctorat. Tema tezei de doctorat se corelează cu modulul de pregătire de specialitate din cadrul programului de pregătire universitară avansată. Rezultatele intermediare ale programului de cercetare științifică sunt prezentate de doctorand sub forma unor *rapoarte științifice*. Pe parcursul celor patru semestre se vor prezenta 3 rapoarte științifice care vor cuprinde câte două componente, adaptate tipului de doctorat:

- pentru doctoratul științific raportul va cuprinde o componentă consacrată unor cercetări de ordin muzicologic general (teoretic, istoric, stilistic, estetic etc.) și o alta de analiză specifică a obiectivelor temei de cercetare
- pentru doctoratul profesional, raportul va cuprinde o componentă consacrată unor cercetări de ordin general (istoric, stilistic, estetic etc.) asupra repertoriului doctorandului și o alta de prezentare a rezultatelor practice (recitaluri, concerte, înregistrări etc.).

Rapoartele științifice se susțin de către doctorand în fața unei comisii alcătuite din minimum trei cadre didactice (conferențieri sau profesori) cu titlul de doctor.

Cele două componente ale studiilor universitare de doctorat – programul de pregătire universitară avansată și programul de cercetare științifică – sunt obligatorii pentru toate tipurile și formele de învățământ, iar cerințele programelor sunt identice.

UAGEI

În afara cursurilor stabilite prin planul de învățământ pentru anul I, forma „cu frecvență” (zi), îndrumarea doctoranzilor este **individuală** și intră în atribuțiile **conducătorului de doctorat**.

iii. Filiere: doctorat profesional și doctorat științific

Asemenea tuturor domeniilor, și domeniul *Muzică* este străbătut de două nervuri complementare: *practica* și *teoria*. Practica muzicală (interpretare, compoziție) face obiectul doctoratului profesional, iar teoria (muzicologia) este proprie doctoratului științific.

Încercările de a găsi o formulă exactă de a stabili standarde științifice în artă se lovesc în continuu de rezistența conținutului artistic și de relativitatea axiologică a domeniului, dependent de timp și spațiu, istorie, societate, gust, educație, etc. Cu toate acestea, practica și teoria muzicală reflectă cu acuitate problematica artistică generală: pe de o parte avem creația (interpretativă sau componistică), pe de alta discursul despre aceasta.

În acest sens, modelul pe care-l propunem pentru înțelegerea necesității celor două tipuri de doctorat se bazează pe ideea *accentuării* diferite a binomului practică/teorie. Astfel, doctoratul profesional pune accent pe practică, neeludând discursul despre aceasta, în timp ce doctoratul științific evidențiază teoria, luând ca suport indispensabil practica muzicală. Procentual, ele se pot lua următoarea

Înfățișare:

	Practică	Teorie
Doctorat profesional	70 %	30 %
Doctorat științific	30 %	70 %

UNMB

Conform H.G.Nr.567/2005 doctoratul este de 2 tipuri: doctorat științific și doctorat profesional. Doctoratul la forma cu frecvență și fără frecvență presupune parcurgerea în primul an a unor discipline din planul de învățământ (obligatorii și opționale), doctorandului îi rămâne un timp mult prea mic (2 ani), pentru a parcurge perioada de cercetare științifică (rapoarte și redactarea tezei), deci de lucru individual cu conducătorul de doctorat.

Introducerea doctoratului în Artă este o idee benefică și este evidențiată chiar de art.3 alin.1) din H.G.Nr.567/2005:

„*Doctoratul profesional* se bazează pe cercetare-analiză științifică a propriei performanțe profesionale artistice sau sportive a doctorandului, realizată cel puțin de nivel național, contribuind astfel la dezvoltarea de cunoștințe, competențe și abilități profesionale.”

AMGD

	Puncte tari	Puncte slabe
Doctorat științific	- reprezintă adevărata cercetare științifică (muzicologică)	- este obligatoriu pentru promovarea didactică
Doctorat profesional	- permite recunoașterea valorii profesionale pentru compozitori, dirijori și interpreți	- este obligatoriu pentru promovarea didactică
	Puncte tari	Puncte slabe
Doctorat cu frecvență (pe locuri finanțate de la bugetul de stat și pe locuri cu taxă)	- permite o monitorizare eficientă a doctorandului - conduce (deocamdată) la rezultate superioare	- <i>Programul de pregătire universitară avansată</i> este dificil de respectat pentru doctoranzii rezidenți în alte localități - Durată f. scurtă
Doctorat fără frecvență (cu taxă)	- permite strategii de pregătire mai flexibile și apelul la modalități moderne de comunicare (Internet etc.)	- art. 16 (4) din H.G. 567/2005 este neclar în ceea ce privește diferențierea obligațiilor doctoranzilor la zi în raport cu cei la fără frecvență: „Cele două componente ale ciclului de studii universitare de doctorat, programul de studii universitare avansate și programul de cercetare științifică, sunt obligatorii pentru ambele forme de învățământ” [forma de învățământ cu frecvență și doctoratul în regim cu taxă]. - Durată f. scurtă

UAGEI

Problema **doctoratului în artă** a fost și va rămâne controversată din multe puncte de vedere. Spre deosebire de alte domenii de activitate, actul artistic nu se supune unor evaluări precise sau cu un grad minim de relativizare, așa cum se întâmplă în științele „exacte” sau chiar în unele discipline umaniste. Conceptual și fenomenologic, esența demersului creator angajează principiul autonomiei limbajului artistic în raport cu logoul, cu limbajul noțional, descriptiv. Așa se explică dificultățile, uneori insurmontabile, cu care se confruntă, de exemplu, artiștii interpreți (instrumentiști, artiști lirici, dirijori), actorii sau artiștii plastici în procesul de „conversie” a propriei exprimări într-un „alt limbaj”. Ar trebui descoperită o formă adecvată de **evaluare a excelenței** în artă, iar problema discursului științific pe care ar urma să-l susțină eventualii aspiranți la o carieră didactică să fie rezolvată prin alte forme de specializare/perfecționare, finalizate cu un atestat în această direcție de aprofundare.

iv. Accesul la doctorat și bazinul de selecție

Proveniența doctoranzilor este diversă, cuprinzând instituții de învățământ, de spectacole, mass-media. „Procedurile de recrutare” sunt de fapt „proceduri de ospitalitate” și diferă de la caz la caz, ele fiind influențate mai ales de calitatea ofertei doctorale (îndrumători, bază materială, proiecte, etc). În acest sens, raportul dintre candidați și admiși este, deocamdată, echilibrat.

UNMB

Înscrierea la studii universitare de doctorat se face prin concurs de admitere organizat de regulă, o dată pe an. Se pot înscrie la concurs candidați din universitate sau din afara universității, precum și cetățeni străini. Înscrierea se face pe conducători de doctorat.

Candidații se recrutează din rândul cadrelor didactice din UNMB, din alte universități, din școli, licee, radio-tv, filarmonici etc.; doctoranzii recomandă UNMB pentru alți colegi în vederea înscrierii la concurs, informații de pe site-ul universității etc.

Aproximativ 90% dintre candidații înscriși sunt admiși în urma concursului de admitere ca doctoranzi.

Admiterea este reală, probele scrise la cursurile de zi sunt secrete. Examenul se desfășoară în prezența unei comisii numită prin decizia Rectorului, la propunerea conducătorului de doctorat.

Doctorii care au obținut titlul în Universitatea Națională de Muzică din București fie își desfășoară activitatea în cadrul universității noastre, fie își continuă activitatea la locul de muncă unde erau la începutul doctoratului: licee, școli de muzică, instituții muzicale sau de învățământ superior etc.

AMGD

Recrutarea doctoranzilor **nu este limitată**, aceștia provenind din diferite instituții artistice, de învățământ sau de cercetare, atât din țară cât și din străinătate. Procedurile de recrutare țin de managementul universitar în materie de promovare a imaginii IOSUD (oportunități, dotări, condiția de excelență a conducătorilor de doctorat etc.).

UAGEI

Sunt vizati:

- absolvenții ciclului de masterat, indiferent de instituția de învățământ superior de proveniență;
- specialiști de valoare din generațiile anterioare ciclului Bologna (absolvenții învățământului universitar cu diplome de licență sau echivalente, eliberate până în anul absolvirii primei promoții de licență organizată în conformitate cu prevederile Legii nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare, care au dreptul să participe la concurs fără să fi absolvit ciclul studiilor universitare de masterat - valabil pentru absolvenții care se prezintă la examenul de admitere la doctorat din septembrie 2008);
- cadre didactice universitare

v. Admiterea la doctorat

Precedată de un test de competență lingvistică pentru o limbă de circulație internațională, admiterea la doctorat pe domeniul *Muzică* se face pe bază de concurs, în limita locurilor disponibile ale conducătorilor de doctorat. Probele de admitere sunt practice și teoretice (maxim trei probe), incluzând cel puțin o probă scrisă, pentru ambele forme doctorale. Astfel, se au în vedere:

1. pentru *doctoratul științific* - testarea capacităților de analiză și sinteză ale candidatului
2. pentru *doctoratul profesional* – testarea capacităților practice și de reflecție teoretică ale candidatului

UNMB

Au dreptul să participe la concursul de admitere la doctorat absolvenții învățământului universitar de lungă durată cu diplomă de licență.

Absolvenții învățământului universitar cu diplome de licență sau echivalente, eliberate până în anul absolvirii primei promoții de licență organizate în conformitate cu prevederile Legii nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare, au dreptul să participe la concursul de admitere la doctorat fără să fi absolvit ciclul studiilor universitare de masterat.

Concursul de admitere este precedat de un test de competență lingvistică, pentru o limbă de circulație internațională.

Înscrierea se face la un conducător de doctorat, iar admiterea se face în funcție de locurile disponibile pe care le are fiecare conducător de doctorat, în ordinea mediilor obținute la concurs.

Concursul de admitere la studii universitare de doctorat constă din următoarele probe:

A. Doctorat „cu frecvență”

a) doctorat profesional

1. Pentru direcția de cercetare „interpretare muzicală”:

- un microrecital reprezentativ de aproximativ 20 (douăzeci) de minute;
- probleme de istorie a muzicii și a stilurilor muzicale aplicate la repertoriul prezentat în microrecital (probă scrisă);
- prezentarea proiectului temei de doctorat (probă orală).

2. Pentru direcția de cercetare „compoziție muzicală”:

- prezentarea unei lucrări recente, interpretată în concert public (partitură, înregistrare audio / video);
- probleme de stilistică contemporană cu aplicabilitate la lucrarea prezentată (probă scrisă);
- prezentarea proiectului temei de doctorat (probă orală).

b) doctorat științific

- probă de scriitură muzicală: armonie sau polifonie la alegere (probă scrisă);
- istoria muzicii și a stilurilor (probă scrisă);
- prezentarea proiectului temei de doctorat (probă orală).

B. Doctorat „fără frecvență”

Concursul de admitere cuprinde două probe:

- prezentarea și discutarea portofoliului artistic și / sau științific propriu al candidatului;

- prezentarea și discutarea temei propuse pentru teza de doctorat.

AMGD

Admiterea la studiile universitare de doctorat se face prin concurs. Concursul de admitere la studiile universitare de doctorat constă în:

Proba A: Lucrare scrisă constând dintr-o analiză a unei lucrări alese de candidat din tematica de examen, adecvate subdomeniului de cercetare pentru care a optat. Analiza va fi realizată pe parcursul probei cu o durată de 3 ore, pe baza partiturii, subiectele fiind configurate diferit pentru cele 2 tipuri de doctorat (științific sau profesional) și pentru sub-domeniile specifice de cercetare. Analiza va trebui să puncteze, în proporții și ponderi care sunt decise de candidat în funcție de specificul abordării proprii, elemente:

- diacronic istorice
- structurale de gen
- de formă și limbaj componistic
- stilistice și estetice
- tehnice și interpretative

Proba B: Propunerea de principiu a unui proiect de cercetare și argumentarea candidaturii



- b1. Prezentarea în scris a proiectului, cu elementele de conținut și organizare, argumentarea cercetării și bibliografia de pornire (incluzând atât studiile parcurse cât și pe cele avute în vedere spre consultare)
- b2. Colocviu-interviu: susținerea orală a proiectului propriu și argumentarea candidaturii

UAGEI

Admiterea se face în funcție de Tipul de Doctorat (*Doctorat științific și Doctorat profesional - Creație*)

Doctorat științific - profilul Muzicologie (toate subdomeniile):

- a) - probă de scriitură muzicală (la alegere: *armonie* sau *polifonie*) - probă scrisă
- b) - Istoria muzicii și a stilurilor muzicale - probă scrisă
- c) - direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat - probă orală

Doctorat profesional - CREAȚIE

1. Subdomeniul - Compoziție muzicală:

- a) - probă de scriitură muzicală (la alegere: *armonie* sau *polifonie*) - probă scrisă
- b) - Istoria muzicii și a stilurilor muzicale - probă scrisă
- c) - direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat - probă orală

2. Subdomeniul - Artă interpretativă muzicală

- a) - interpretarea unor lucrări din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei - probă practică
- b) - Istoria muzicii și a stilurilor muzicale - probă scrisă
- c) - direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat - probă orală

Admiterea candidaților se face în ordinea strictă a mediilor

vi. Statutul doctorandului

Din anul 2005 (conform Legii Nr.288/2004), doctoranzii sunt considerați studenți. După caz, ei pot avea statut de asistent de cercetare, cercetător sau cadru didactic.

UNMB

La începutul perioadei de organizare a doctoratului, în anii '90, doctoratul a fost conceput ca o „încununare” a unei activități în domeniu sau realizare a unor tineri de excepție, deci personalități care se aflau în apogeul carierei lor.

În prezent, conform Legii Nr.288/2004, doctoratul face parte din ciclul III de studii.

Doctoranzii care au obținut Diploma de Doctor se pot înscrie la concursurile organizate de Universitatea Națională de Muzică din București pentru ocuparea posturilor de conferențiar sau profesor universitar etc.

Prin H.G.Nr.567/2005, doctoranzii la zi și la fără frecvență urmează același program de pregătire:

- anul I – Programul de studii universitare avansate (susțin examene în sesiune, conform Planurilor de învățământ, aceleași pentru cursurile de zi și fără frecvență)



- Programul de cercetare științifică: pregătirea se face conform programului individual sub îndrumarea conducătorului științific.

AMGD

„Doctorand” pentru cei înmatriculați înainte de 2005, „student” - pentru doctoranzii înmatriculați conform prevederilor Legii nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare.

UAGEI

Profesiile principale care definesc statutul doctoranzilor sunt: cadru didactic, artist interpret (instrumentist sau liric, dirijor), cercetător și secretar muzical.

vii. Egalitatea de șanse

Singurul criteriu de evaluare îl constituie competența profesională, indiferent de mediul social de proveniență al candidatului. Numărul actual de doctoranzi din străinătate este de 19, iar de doctori din străinătate de 36.

UNMB

Admiterea la doctorat făcându-se prin concurs, poate fi admis pe baza rezultatelor obținute la concursul de admitere orice candidat, indiferent de mediul social de unde provine, instituție etc.

AMGD

- 17 doctori cetățeni străini

- în prezent: 5 doctoranzi din străinătate (2 din Moldova, 1 din Ucraina, 1 din Ungaria)

UAGEI

Toți candidații au șanse egale de acces la studiile doctorale, evaluarea fiind strict profesională. IOSUD Iași are la specializarea DOCTORAT ÎN MUZICĂ un număr de 4 doctoranzi din străinătate.

III. Date statistice (1990-1995-2000-2005)

i. Privire comparativă din 1990 până în 2005

Perioadele indicate nu sunt comparabile, dat fiind faptul că nu există o durată constantă a statisticilor.

Din 1971 și până în 1990 au fost confirmați 44 de doctori.

UNMB

Între 1990 și 1994 au fost admiși 36 de doctoranzi, dintre care 9 au susținut teza.

Între 1995 și 1999 au susținut teza 31 de doctoranzi.

Între anii 2000 – 2004 au susținut teza 109 doctoranzi, iar din anul 2005 până în prezent au susținut teza un număr de 212 doctoranzi.

AMGD

	Număr doctoranzi înmatriculați			Număr doctori (teze susținute)		
	buget		taxă	buget		taxă
	zi	f.f.	f.f.	zi	f.f.	f.f.
1971		44				
1972					1	
1973					4	
1474					1	
1975					2	
1976					2	
1977					3	
1978					6	
1979					0	
1980					2	
1981					3	
1982					10	
1983					4	
1984					3	
1985					0	
1986					0	
1987					0	
1988					1	
1989					1	
1990		9			0	
1991		5			0	
1992		4			0	
1993		18			0	
1994		14			2	

	Număr doctoranzi înmatriculați			Număr doctori (teze susținute)		
	buget		taxă	buget		taxă
	zi	f.f.	f.f.	zi	f.f.	f.f.
1995		2			1	
1996		5			1	
1997		9			7	
1998		12			10	
1999		16			7	
2000		10	6		10	
2001		20	4	1	16	
2002	2	20	6	2	9	2
2003	5	25	5	0	12	2
2004	5	25	5	0	23	8
2005	10	0	2	3	30	2
2006	7	0	3	4	34	1
2007	8	0	3	0	15	6
2008	12	0	6	4	9	1
TOTAL	49	238	40	14	229	22

UAGEI

Date statistice: admiși și doctori pe discipline, perioada 2001-2008.

2001

- Teoria Interpretării – 12 doctoranzi
- Muzicologie – 10 doctoranzi

2002

- Teoria Interpretării – 18 doctoranzi
- Muzicologie – 13 doctoranzi



- Compoziție – 1doctorand
- Domenii artistice interdisciplinare – 1 doctorand

2003

- Teoria Interpretării – 4 doctoranzi
- Muzicologie – 13 doctoranzi
- Compoziție – 1doctorand

2004

- Teoria Interpretării – 16 doctoranzi
- Muzicologie – 12 doctoranzi

2005

- Teoria Interpretării – 12 doctoranzi
- Muzicologie – 3 doctoranzi

2006

- Doctorat Profesional – 8 doctoranzi
- Muzicologie – 2 doctoranzi

2007

- Doctorat Profesional – 13 doctoranzi
- Muzicologie – -

2008

- Doctorat Profesional – 10 doctoranzi
- Muzicologie – 4 doctoranzi

ii. Tendințe privind promovarea doctoratului

Din varii motive, numărul doctoranzilor care ajung să-și susțină teza este fluctuant de la o universitate la alta. Din 1990 până în 2009 se observă tendințe

generale, cuantificabile astfel: 1. Doctor, 2. Doctorand, 3. Exmatriculat. Procentul general de promovare se plasează în jurul valorii de 50 %, el fiind o rezultată a coroborării procentului doctoratului la zi (promovabilitate aproximativă 30 %, însă nerelevantă, datorită dinamicii procesului aflat încă în desfășurare) cu cel de la fără frecvență (promovabilitate aproximativă 80-90%).

UNMB

În proporție majoritară doctoranzii înscriși la doctorat ajung să susțină teza de doctorat. La cursurile de zi sunt doctoranzi care solicită transferul de la cursuri de zi la cursuri fără frecvență, neputându-se încadra în perioada de timp prevăzută de lege (în cadrul celor înscriși conform H.G.Nr.37/1999). Din aceeași cauză, a perioadei scurte de timp doctoranzii solicită întreruperea studiilor de doctorat conform legii până la 2 ani de zile.

Din anul 1990 și până în prezent au susținut teza de doctorat un număr de 361 doctori din care 21 provin din rândul doctoranzilor la curs de zi.

Din anul 1990 până în prezent:

- au fost înscriși la doctorat un număr de 762 doctoranzi.

Dintre aceștia:

- 133 au fost exmatriculați, transferați, retrași, decedați

- 361 au susținut teza de doctorat

- 268 sunt în curs de elaborare a tezei.

(47,37% au primit diploma de doctor)(sau 57,39% dacă eliminăm exmatriculații)

Din anul univ.2001/2002 (primul an cu admitere la doctorat curs de zi) și până în prezent numărul doctoranzilor înscriși la această formă este de 108.

21 dintre aceștia au susținut teza, 13 s-au transferat la cursuri fără frecvență, iar restul sunt în curs de desfășurare a doctoratului. (19,44% au susținut teza sau 22,10% dacă scădem transferații la fără frecvență).

AMGD

Învățământ de zi		Învățământ f.f.		Învățământ f.f.	
Admiși	Doctori	Admiși	Doctori	Admiși	Doctori
49	14	238	229	40	22
28,57%*		96,21%		55,00%	

* procentul nu este relevant, întrucât un număr mare dintre doctoranzii la zi vor susține tezele în perioada imediat următoare.

UAGEI

Raportul dintre cei admiși la doctorat și cei care ajung să susțină teza de doctorat este predominant pozitiv, rata de abandon fiind sub 5%. Raportul nu angajează în vreun fel forma de pregătire doctorală, zi sau f.f.

iii. Durata medie a studiilor de doctorat

Pentru doctoratul la zi durata medie este de 5 ani, iar la fără frecvență media este de 6 ani. După 2005 se profilează ca necesară o durată optimă medie de minimum 4 ani.



UNMB

Conform H.G.Nr.37/1999, durata studiilor la doctorat este de 4 ani la zi și 6 ani la fără frecvență. Pentru doctoratul la zi durata medie este de 5 ani, iar la fără frecvență media este de 6 ani. Conform H.G.Nr.567/2005, durata studiilor este de 3 ani atât la zi cât și la fără frecvență. Primii absolvenți sunt cei din 01.11.2008, dar apreciem ca durată medie 4 ani. Conform H.G.Nr.37/1999 și H.G.Nr.567/2005 doctorandul are dreptul la o întrerupere cumulată de până la 2 ani.

AMGD

- 6 ani

UAGEI

Durata studiilor doctorale este cea prevăzută de lege, minimum 3 ani, maximum 4 ani. Derogările/prelungirile acestor termene se obțin în baza legilor și regulamentelor în vigoare, prin decizia Senatului IOSUD.

Totuși, **durata optimă** de realizare a unei teze de doctorat după toate exigențele și standardele de calitate, ar trebui să fie de minimum 4 ani.

IV. Conținutul studiilor doctorale în domeniul *muzică*

Programul de pregătire al doctorandului cuprinde un număr de minim 3 examene și 3 referate. Din anul 2005, studiile doctorale se desfășoară după un plan de învățământ (de un an) care cuprinde discipline de cunoaștere avansată, urmat de un program de cercetare științifică (de doi ani). Acestea reprezintă fie zone noi de specializare în domeniu, fie constituie o reluare la un nivel superior a conținutului disciplinelor de la licență și master.

UNMB

Până în anul 2005 programul de pregătire al doctorandului cuprindea un număr de minim 3 examene și 3 referate.

Examenele se susțineau din discipline care în mare parte se regăseau și în Planurile de învățământ de la studii de licență și masterat.

Din anul 2005 (H.G.Nr.567/2005) primul an de studii (studii universitare avansate) se desfășoară după un plan de învățământ care cuprinde următoarele discipline:

Facultatea de Interpretare muzicală

1. Instrument / Canto / Dirijat
2. Muzică de cameră / Operă sau Lied oratoriu / Orchestră / Cor
3. Semiotică

4. Spectromorfie muzicală

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

Doctorat științific

Discipline obligatorii:

1. Estetica formelor muzicale
2. Etnologie muzicală comparată

Discipline opționale:



- 1.a. Spectrofonomorfie muzicală
- 1.b. Fenomenologie muzicală de rit bizantin / gregorian
- 1.c. Muzicologie
- 2.a. Sisteme de educație muzicală comparată
- 2.b. Stilistica și teoria interpretării
- 2.c. Comunicare și management cultural

Doctorat profesional

Discipline obligatorii:

- 1. Estetica formelor muzicale
- 2. Etnologie muzicală comparată

Discipline opționale:

- 1.a. Compoziție muzicală
- 1.b. Muzică media
- 2.a. Spectrofonomorfie muzicală
- 2.b. Fenomenologie muzicală de rit bizantin / gregorian
- 2.c. Muzicologie

AMGD

- Disciplinele de cunoaștere avansată reprezintă o reluare, la nivel superior, a disciplinelor de la licență și master. Modulul de pregătire complementară nu are corespondent în ciclurile anterioare.

i. Stadiile de pregătire

Sucesiunea stadiilor studiilor doctorale este următoarea:

- 1. pregătirea pentru admitere: 1-3 ani, după caz (în medie)
- 2. cursurile *Programului de pregătire universitară avansată* (1 an)
- 3. *programul de cercetare științifică*: redactarea tezei (2 ani)
- 4. susținerea tezei - în max. 3 ani de la încheierea stagiului doctoral (cf. Legea 288/2004)

UNMB

Până în anul 2005, programul de pregătire al doctorandului fiind individual, succesiunea examenelor și a referatelor era stabilită de conducătorul de doctorat prin acest program, examenele având formă orală, referatele formă scrisă. Tema pentru examenele orale (din disciplina respectivă) era comunicată doctorandului, prin secretariat, cu 48 de ore înaintea desfășurării examenului și era stabilită de către unul din membrii comisiei, altul decât conducătorul de



doctorat.

Referatele se depun cu minim o săptămână înainte de data susținerii pentru a fi studiate de membrii comisiei; prezentarea referatelor se face de către doctorand în fața comisiei și prin întrebări pe baza materialului prezentat în formă scrisă.

AMGD

- pregătirea pentru admitere: 1-3 ani (în medie)
- cursurile *Programului de pregătire universitară avansată* (1 an)
- *Programul de cercetare științifică*: redactarea tezei (2 ani)
- susținerea tezei - în max. 3 ani de la încheierea stagiului doctoral (cf. Legea 288/2004)

UAGEI

Studiile doctorale sunt organizate pe **două cicluri** (stadii): primul, cu durată de un an, are caracter pregătitor și este afectat susținerii examenelor de specialitate, cel de-al doilea, cu durată de doi ani, cuprinde activitățile de susținere a referatelor (inclusiv a recitalurilor și spectacolelor, în cadrul doctoratului profesional), respectiv, elaborarea, redactarea și susținerea tezei.

ii. Programele de pregătire și cercetare. Alte activități

Programului de pregătire universitară avansată cuprinde cursuri și seminarii specifice, comune celor două forme doctorale – științific și profesional. *Programul de cercetare științifică* implică redactarea și susținerea a 3 referate (echivalate în cadrul doctoratului profesional cu o probă practico-teoretică: concert, compoziție, ambele însoțite de un suport scris în care se comentează produsul creației artistice). Pe lângă aceste activități obligatorii, unii dintre doctoranzi sunt angrenați în activitatea didactică, în tutoriate anuale, în organizarea evenimentelor academice, precum conferințe, concerte, simpozioane, festivaluri, experimente artistice.

UNMB

Din anul 2005 (H.G.Nr.567/2005), doctoratul cuprinde două componente:

- programul de pregătire universitară avansată, pe baza Planului de învățământ, cu o durată de 2 semestre,
- programul de cercetare științifică – durată de 4 semestre.

În cadrul doctoratului profesional cercetarea științifică se aplică asupra performanțelor profesionale artistice proprii. Pentru promovarea doctorandului în programul de cercetare științifică, acesta susține public un Proiect de cercetare științifică. Programul de cercetare științifică se realizează sub îndrumarea conducătorului de doctorat.

Evaluarea pe parcurs pentru *programul de pregătire universitară avansată* la doctoratul „fără frecvență” se face fie printr-un referat pentru fiecare disciplină teoretică, respectiv printr-o înregistrare (audio / video) pentru cursurile practice.

AMGD

- aprofundarea cunoștințelor de specialitate și deprinderea metodologiei de cercetare științifică (*Programul de pregătire universitară avansată*)
- susținerea de seminarii și lucrări practice (în domeniu)
- documentare, cercetare, redactarea și susținerea (publicarea) rapoartelor științifice, definitivarea proiectului de cercetare (*Programul de cercetare științifică*)
- participări la sesiuni de comunicări științifice
- susținerea tezei

UAGEI

Studiile doctorale sunt organizate pe **două cicluri** (stadii): primul, cu durata de un an, are caracter pregătitor și este afectat susținerii examenelor de specialitate, cel de-al doilea, cu durata de doi ani, cuprinde activitățile de susținere a referatelor (inclusiv a recitalurilor și spectacolelor, în cadrul doctoratului profesional), respectiv, elaborarea, redactarea și susținerea tezei.

iii. Curriculum: (1) cunoștințe de specialitate; (2) abilități sociale și (3) management academic și de cercetare

Curriculumul variază de la o universitate la alta. Iată mai jos o schemă a componentelor acestuia:

Curriculum	UNMB	AMGD	UAGEI
cunoștințe de specialitate	Facultatea de Interpretare muzicală 1. Instrument / Canto / Dirijat 2. Muzică de cameră / Operă sau Lied oratoriu / Orchestră / Cor 3. Semiotică 4. Spectromorfie muzicală Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală I. Doctorat științific <i>Discipline obligatorii:</i> 1. Estetica formelor muzicale 2. Etnologie muzicală comparată <i>Discipline opționale:</i>	Discipline de cunoaștere avansată (obligatorii) Stilistica muzicii sec. XX Analiză estetică a creației muzicale Metodologia cercetării științifice Strategii ale analizei muzicale Discipline de cunoaștere avansată (opționale) [1 disciplină la alegere]	Metodologia cercetării istorice/ Metodologia elaborării discursului științific Principii și tehnici de analiză muzicală Tehnici de compoziție în muzica contemporană Direcții în muzicologia contemporană/ Muzicologia contemporană

	1.a. Spectrofonomorfie muzicală 1.b. Fenomenologie muzicală de rit bizantin / gregorian 1.c. Muzicologie 2.b. Stilistica și teoria interpretării II. Doctorat profesional <i>Discipline obligatorii:</i> 1. Estetica formelor muzicale 2. Etnologie muzicală comparată <i>Discipline opționale:</i> 1.a. Compoziție muzicală 1.b. Muzică media 2.a. Spectrofonomorfie muzicală 2.b. Fenomenologie muzicală de rit bizantin / gregorian 2.c. Muzicologie	Analiză interpretativă și repertorială (instrument/dirijat) Tehnici componistice Cercetări muzicologice Dramaturgie muzicală / Spectacologie	Stilistica interpretării muzicale.
abilități sociale	I. 2.c. Comunicare și management cultural		
management academic și de cercetare	I. 2.a. Sisteme de educație muzicală comparată	Modul de pregătire complementară <i>Elaborarea proiectelor de cercetare instituțională</i>	

UNMB

Din anul 2005 (H.G.Nr.567/2005) primul an de studii (studii universitare avansate) se desfășoară după un plan de învățământ care cuprinde următoarele discipline:

Facultatea de Interpretare muzicală

1. Instrument / Canto / Dirijat
2. Muzică de cameră / Operă sau Lied oratoriu / Orchestră / Cor
3. Semiotică
4. Spectromorfie muzicală

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

Doctorat științific

Discipline obligatorii:

3. Estetica formelor muzicale
4. Etnologie muzicală comparată



Discipline opționale:

- 1.a. Spectrofonomorfie muzicală
- 1.b. Fenomenologie muzicală de rit bizantin / gregorian
- 1.c. Muzicologie
- 2.a. Sisteme de educație muzicală comparată
- 2.b. Stilistica și teoria interpretării
- 2.c. Comunicare și management cultural

Doctorat profesional

Discipline obligatorii:

- 3. Estetica formelor muzicale
- 4. Etnologie muzicală comparată

Discipline opționale:

- 1.a. Compoziție muzicală
- 1.b. Muzică media
- 2.a. Spectrofonomorfie muzicală
- 2.b. Fenomenologie muzicală de rit bizantin / gregorian
- 2.c. Muzicologie

AMGD

Discipline de cunoaștere avansată (obligatorii)

Stilistica muzicii sec. XX

Analiză estetică a creației muzicale

Metodologia cercetării științifice

Strategii ale analizei muzicale

Discipline de cunoaștere avansată (opționale) [1 disciplină la alegere]

Analiză interpretativă și repertorială (instrument/dirijat)

Tehnici componistice

Cercetări muzicologice

Dramaturgie muzicală / Spectacologie

Modul de pregătire complementară

Elaborarea proiectelor de cercetare instituțională

UAGEI

Componentele esențiale ale curriculum-ului prevăd specializarea doctoranzilor prin cursurile de

Metodologia cercetării istorice/ Metodologia elaborării discursului științific,

Principii și tehnici de analiză muzicală,

Tehnici de compoziție în muzica contemporană,

Direcții în muzicologia contemporană/ Muzicologia contemporană,

Stilistica interpretării muzicale.

Aceste cursuri sunt comune celor două forme: la **zi** și **f.f.**, fiind evaluate prin examen .

iv. Asigurarea calității conținutului studiilor doctorale

În universități funcționează Comisia Senatului pentru problemele doctoratului, Comisia de asigurare a calității la nivelul universității și la nivelul fiecărei facultăți, Consiliul științific, Biroul IOSUD. Conform H.G.567/2005 art.6, principalii responsabili de calitatea doctoratului sunt IOSUD, conducătorul de doctorat și doctorandul.

Asigurarea calității în cadrul programelor de doctorat, se realizează prin: 1. elaborarea programelor de studii, monitorizarea și evaluarea periodică a acestora; 2. organizarea activităților și stabilirea modalităților de evaluare din cadrul *Modulului de pregătire complementară*; 3. elaborarea strategiilor didactice, de cercetare științifică și creație artistică corespunzătoare programului de pregătire universitară avansată; 4. evaluarea resurselor de învățare; 5. evaluarea rezultatele studiilor universitare de doctorat; 6. respectarea valorilor și principiilor codului de etică profesională; 7. publicarea unui *Raport anual privind ciclul de studii universitare de doctorat* în Academia de Muzică „Gheorghe Dima”; 8. Discutarea propunerilor adresate IOSUD privind măsurile de îmbunătățire a organizării și desfășurării doctoratului.

V. Îndrumarea doctoratului

i. Conducătorii de doctorat: selecție și statut academic

Selecția conducătorilor de doctorat, cu statut academic de profesor doctor, se realizează după criterii riguroase de:

1. performanță profesională și managerială
2. rezultatele obținute în domeniul cercetării științifice
3. prestigiul național și internațional
4. relevanța activității de editare/tipărire/inscripționare

Pe domeniul muzică numărul conducătorilor de doctorat din România este de 40. (18 la UNMB, 13 la AMGD, 9 la UAGEI)

UNMB

Conform Ordinului M.E.C.T.Nr.1805/20.08.2007, publicat în M.O.al României Partea I Nr.725bis/26.10.2007 privind confirmarea sau reconfirmarea calității de conducător de doctorat, conducătorii de doctorat din UNMB sunt:

Nr. crt.	Nume și Prenume	Titlu	Domeniul de studii universitare de doctorat
1.	Barbu Bucur Sebastian	Prof.univ.dr.	Muzică
2.	Borșan Dana	Prof.univ.dr.	Muzică
3.	Brânduş Nicolae	Prof.univ.dr.	Muzică
4.	Buciu Dan Cezar	Prof.univ.dr.	Muzică
5.	Buciu Magda	Prof.univ.dr.	Muzică
6.	Constantinescu Grigore Nicolae	Prof.univ.dr.	Muzică
7.	Cosma Octavian Lazăr	Prof.univ.dr.	Muzică
8.	Dănceanu Liviu	Prof.univ.dr.	Muzică
9.	Dediu Sandu Dan	Prof.univ.dr.	Muzică
10.	Dediu Sandu Valentina	Prof.univ.dr.	Muzică
11.	Enăchescu Eleonora	Prof.univ.dr.	Muzică
12.	Iorgulescu Adrian	Prof.univ.dr.	Muzică
13.	Leahu Alexandru	Prof.univ.dr.	Muzică
14.	Marin Constantin	Prof.univ.dr.	Muzică
15.	Nemescu Octavian	Prof.univ.dr.	Muzică
16.	Oprea Gheorghe	Prof.univ.dr.	Muzică
17.	Paşcu Rădulescu Dorel	Prof.univ.dr.	Muzică
18.	Rădulescu Liliana Alexandra Teodora	Prof.univ.dr.	Muzică
19.	Rădulescu Speranța	C.P.1.dr.	Muzică
20.	Soreanu Șerban Dimitrie	Prof.univ.dr.	Muzică
21.	Țuțuianu Teodor	Prof.univ.dr.	Muzică
22.	Vlad Ulpui	Prof.univ.dr.	Muzică

Conducătorii de doctorat sunt propuși de Senatul universitar, sunt validați de CNADTCU și confirmați sau reconfirmați în calitatea de conducător de doctorat prin Ordin al Ministerului Educației, Cercetării și Inovării.

Statutul academic este de profesor universitar sau profesor universitar consultant în universitatea noastră (mai pot fi academicieni și cercetători științifici principali cu gradul I).



AMGD

- cf. O.M. 5098/3.10.2005

Criteriul I – Activitatea de cercetare

Cerințe:

2 Proiecte de cercetare-inovare obținute prin competiție, pe bază de contract/grant, în țară sau străinătate, ca membru în echipe de cercetare; unul dintre acestea ca director de proiect (unul să fie internațional, unul în ultimii 5 ani)

Echivalări: 1 grant = 2 cărți de autor în domeniul specialității

Criteriul II – Contribuția științifică

Cerințe:

5-7 articole/studii/brevete (după caz) în reviste de specialitate de circulație internațională cotate ISI (cel puțin 4) sau indexate în baze de date internaționale specifice, sau în reviste din țară recunoscute CNSIS, sau în volume de manifestări științifice internaționale (cu ISSN sau ISBN)

2 cărți de specialitate, cel puțin una ca unic/prim autor

Sunt admise pentru domeniul muzică:

creații componistice în concerte de prestigiu sau înregistrări CD, LP, Radio, TV

prestații interpretative în concerte de prestigiu sau înregistrări CD, LP, Radio, TV

Echivalări:

1 articol cotelat ISI = 3 studii de specialitate

1 articol cotelat ISI = 2 creații/versiuni interpretative

1 citare în baze de date internațională = 2 studii de specialitate

Criteriul III – Prestigiul profesional

Mapă cu contribuții științifice semnificative

3 contribuții științifice relevante pentru domeniu

prezentare scrisă a unui contract/grant de cercetare (2-5 pagini)

dovezi ale recunoașterii realizărilor proprii prin:

- citare de lucrări în sist. ISI
- coordonarea de structuri profesional-științifice
- afiliere la organizații profesionale naționale și internaționale recunoscute
- membru în colective editoriale de prestigiu
- distincții
- aportul la formarea de specialiști

Autoevaluare scrisă a candidatului (2 pagini), cuprinzând contribuțiile științifice semnificative

UAGEI

Conducătorii de doctorat au gradul didactic de Profesor universitar și titlul de Doctor în muzică. Ei sunt selectați după criterii riguroase de **performanță profesională și managerială**, după rezultatele obținute în domeniul cercetării științifice, după prestigiul național și internațional câștigat prin participarea la simpozioane, congrese, conferințe, concerte, spectacole, după relevanța activității de editare/tipărire/inscripționare, materializată în articole, studii, cărți, CD-uri, DVD-uri etc.

ii. Activitățile conducătorului de doctorat

Conducătorii de doctorat desfășoară atât activități de *predare*, în calitate de titulari ai unor cursuri de specialitate stabilite prin planul de învățământ al studiilor doctorale, cât și activități de *îndrumare* propriu-zisă, coordonare, monitorizare, evaluare. Aceste activități sunt ratificate prin decizii și documente specifice ale IOSUD, potrivit reglementărilor legale în vigoare.

UNMB

Activitatea de îndrumare a conducătorului este inclusă în norma didactică a conducătorului de doctorat, potrivit reglementărilor legale în vigoare și hotărârilor Senatului.

AMGD

- îndrumare, coordonare, monitorizare, evaluare

UAGEI

Conducătorii de doctorat desfășoară atât activități de **predare**, în calitate de titulari ai unor cursuri de specialitate stabilite prin planul de învățământ al studiilor doctorale, cât și activități de **îndrumare** propriu-zisă. Toate aceste activități sunt ratificate prin decizii și documente specifice ale IOSUD.

iii. Îndrumarea bifocală: creație artistică și muzicologie

Strategiile de îndrumare a doctoranzilor cunosc o adecvare permanentă la nivelul inițial de pregătire al doctoranzilor, foarte diferiți ca personalitate, educație și mediu social de proveniență. Totodată, se ține cont de diversitatea specializărilor și a competențelor acestora, stipulate prin diplomele de licență și masterat. În domeniul MUZICĂ, conținuturile și metodologia de îndrumare se adaptează, principal, la domeniile *creație artistică (artă interpretativă/ compoziție - doctorat profesional)* și *muzicologie* (doctorat științific).



UNMB

Programul de cercetare științifică al doctorandului este organizat în domeniul de cercetare prin care s-a consacrat conducătorul de doctorat. Acesta împreună cu doctorandul întocmește un program de cercetare conținând rapoarte (referate intermediare), în funcție de tema aleasă, pregătirea doctorandului etc.

UAGEI

Strategiile de îndrumare cunosc o adecvare permanentă la nivelul inițial de pregătire al doctoranzilor, ținând cont, totodată, de **diversitatea** specializărilor și competențelor acestora, stipulate prin diploma de licență. În domeniul nostru, conținuturile și metodologia de îndrumare se adaptează, principial, la domeniile **artă interpretativă** (doctorat profesional) și **muzicologie** (doctorat științific).

iv. Asigurarea calității procesului de îndrumare și evaluare a doctoranzilor

Procesul de îndrumare este continuu, iar evaluarea doctoranzilor se realizează periodic, prin sistemul de examene și referate, cărora li se adaugă evaluările specifice legate de recitaluri, concerte și spectacole publice (parte integrantă a referatelor, pentru doctoranzii în artă interpretativă/doctorat profesional). Aceste evaluări sunt realizate de comisii alcătuite din trei membri cu grade didactice de profesor sau conferențiar, cu titlul de doctor în domeniul de pregătire al doctorandului, dintre care unul este conducătorul de doctorat.

UNMB

Procesul de îndrumare este continuu. Din comisiile de doctorat fac parte specialiști cu titlul științific de doctor, titulari ai disciplinelor și alți specialiști pentru examene și conducători de doctorat.

UAGEI

Evaluarea doctoranzilor se realizează periodic, prin sistemul de examene și referate, cărora li se adaugă evaluările specifice legate de recitaluri, concerte și spectacole publice (parte integrantă a referatelor, pentru doctoranzii în artă interpretativă/doctorat profesional). Aceste evaluări sunt realizate de comisii alcătuite din trei membri cu grade didactice de profesor sau conferențiar, cu titlul de doctor în domeniul de pregătire al doctorandului, dintre care unul este conducătorul de doctorat.

v. Evaluarea activităților conducătorului de doctorat

Evaluarea activităților conducătorului de doctorat este monitorizată permanent la nivel de IOSUD, într-un mod informal. Conform H.G.Nr.567/2005, art.6, alin.6 „conducătorii de doctorat sunt evaluați o dată la 5 ani de către comisii de experți aprobate de către M.E.C.I.”.



UNMB

Evaluarea, conform H.G.Nr.567/2005, art.6, alin.6: „conducătorii de doctorat sunt evaluați o dată la 5 ani de către comisii de experți aprobate de către M.E.C.I.”

AMGD

Sarcina evaluării revine *Comisiei Senatului pentru problemele doctoratului*

UAGEI

Evaluarea activităților conducătorului de doctorat se face prin prisma rezultatelor concrete obținute de acesta în procesul de pregătire al doctoranzilor, prin calitatea examenelor, referatelor și tezelor susținute de aceștia. Evaluarea are un caracter informal la nivel de IOSUD dar îmbracă aspecte formale în cadrul Comisiei Ministeriale de Evaluare a Diplomelor, Atestatelor și Tezelor de Doctorat.

vi. Reglementări privind relațiile dintre conducătorul de doctorat și doctorand

Doctoratul se desfășoară în baza unui *contract* de studii doctorale încheiat între doctorand, conducător de doctorat și IOSUD, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile fiecărei părți implicate. Relațiile dintre doctorand, conducătorul de doctorat și IOSUD sunt reglementate printr-un *regulament* al studiilor doctorale elaborat de IOSUD în conformitate cu legislația în vigoare.

UNMB

Doctoratul se desfășoară în baza unui contract de studii doctorale încheiat între doctorand, conducător de doctorat și IOSUD, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile fiecărei părți implicate.

AMGD

Contract de studii între: doctorand, conducător de doctorat și IOSUD (cu precizarea drepturilor și obligațiilor, a răspunderilor materiale și morale, a termenelor și etapelor)

UAGEI

Relațiile dintre doctorand, conducătorul de doctorat și IOSUD sunt stipulate în **Regulamentul** studiilor doctorale elaborat de IOSUD în conformitate cu legislația în vigoare și prin **Contractul** dintre doctorand și IOSUD, semnat la începerea studiilor doctorale.

vii. Comunicarea intra- și inter-instituțională a conducătorului de doctorat

Conducătorii de doctorat *comunică* la nivel instituțional și inter-instituțional prin contacte individuale ce se stabilesc în cadrul și/sau între IOSUD, prin

participarea la diferite forme de evaluare, în comisii de susținere a tezelor de doctorat, în calitate de membri ai comisiei ministeriale de evaluare a tezelor de doctorat etc.

Conducătorii de doctorat **colaborează** în cadrul organizării unor manifestări științifice și artistice de anvergură națională și internațională, în cadrul cărora au posibilitatea să cunoască rezultatele concrete ale doctoranzilor pe care îi îndrumă și pe care îi angrenează în astfel de proiecte.

UNMB

În UNMB există Biroul IOSUD. Conducătorii de doctorat fac parte din Consiliul Științific al UNMB. Conducătorii de doctorat propun, în mod frecvent, ca din comisiile de examinare a doctoranzilor să facă parte și alți conducători de doctorat, în funcție de specificul activității sau specializarea conducătorului de doctorat.

UAGEI

Conducătorii de doctorat **comunică** la nivel instituțional și interinstituțional prin contacte individuale ce se stabilesc prin participarea la diferite forme de evaluare, în comisii de susținere a tezelor de doctorat, în calitate de membri ai comisiei ministeriale de evaluare a tezelor de doctorat etc. Conducătorii de doctorat **colaborează** în cadrul organizării unor manifestări științifice și artistice de anvergură națională și internațională, în cadrul cărora au posibilitatea să cunoască rezultatele concrete ale doctoranzilor pe care îi îndrumă și pe care îi angrenează în astfel de proiecte.

viii. Doctoratul în co-tutelă

Doctoratul în cotutelă națională și/sau internațională este încă la început. Există câteva cazuri izolate la UNMB (2 doctorate în cotutelă națională – UNMB/UB – și un doctorat în cotutelă internațională – UNMB/University of Huddersfield, Anglia).

UNMB

- în cotutelă internațională am avut un doctorat în anul 2001 cu Anglia, cu University of Huddersfield.
- în cotutelă națională avem două doctorate, în derulare, cu Universitatea din București

AMGD

- pentru IOSUD A.M.G.D.Cluj-Napoca - în perspectivă pentru 2009

UAGEI

Conducătorii de doctorat **comunică** la nivel instituțional și interinstituțional prin contacte individuale ce se stabilesc prin participarea la diferite forme de evaluare, în comisii de susținere a tezelor de doctorat, în calitate de membri ai comisiei ministeriale de evaluare a tezelor de doctorat etc. Conducătorii de doctorat **colaborează** în cadrul organizării unor manifestări științifice și artistice de anvergură națională și internațională, în cadrul cărora au posibilitatea să cunoască rezultatele concrete ale doctoranzilor pe care îi îndrumă și pe care îi angrenează în astfel de proiecte.

VI. Evaluarea doctorandului

i. Examene și referate

Evaluarea este continuă și se face pe parcurs prin examene și referate. Examenele se apreciază cu note de la 1 la 10, nota minimă de promovare fiind 7. Pentru promovarea în programul de cercetare științifică doctorandul trebuie să susțină și să promoveze un *Proiect de cercetare științifică*. Proiectul de cercetare științifică, precum și referatele/rapoartele se apreciază cu calificative: *nesatisfăcător*, *satisfăcător*, *bine* și *foarte bine*.

Programul de cercetare științifică cuprinde:

- Pentru doctoratul profesional:

- a. direcția *interpretare muzicală* - prezentarea a minim 3 (trei) recitaluri sau înregistrări audio / video - de cel puțin 20 (douăzeci) min., însoțite de un argument teoretic scris de minim 15 (cincisprezece) pagini.

- b. direcția *compoziție muzicală* – prezentarea a 3 (trei) lucrări susținute în concert sau înregistrate audio / video, însoțite de un argument teoretic scris de minim 15 (cincisprezece) pagini.

- Pentru doctoratul științific - prezentarea a 3 (trei) rapoarte (referate) de cercetare muzicologică de minim 30 (treizeci) pagini.

UNMB

Evaluarea este continuă și se face pe parcurs prin examene și referate. Examenele se apreciază cu note de la 1 la 10, nota minimă de promovare este 7.

Pentru promovarea în programul de cercetare științifică doctorandul trebuie să susțină și să promoveze un Proiect de cercetare științifică.

Proiectul de cercetare științifică se apreciază cu calificative: *nesatisfăcător*, *satisfăcător*, *bine* și *foarte bine*. Referatele / rapoartele se apreciază cu calificativele: *nesatisfăcător*, *satisfăcător*, *bine* și *foarte bine*.

Programul de cercetare științifică cuprinde:

- Pentru doctoratul profesional

- direcția Interpretare muzicală prezentarea a minim 3 (trei) recitaluri sau înregistrări audio / video - de cel puțin 20 (douăzeci) min., însoțite de un argument teoretic scris de minim 15 (cincisprezece) pagini.

- direcția compoziție muzicală se prezintă 3 (trei) lucrări susținute în concert sau înregistrate audio / video, însoțite de un argument teoretic scris de minim 15 (cincisprezece) pagini.

- Pentru doctoratul științific prezentarea a minim 3 (trei) rapoarte (referate) de cercetare muzicologică de minim 30 (treizeci) pagini.

AMGD

- se realizează de către conducătorul științific și membrii comisiilor care evaluează rapoartele științifice

UAGEI

Evaluarea doctoranzilor se realizează conform metodologiei descrise la **punctul 1.5.d.**

ii. Teza de doctorat

În vederea evaluării tezei se propune o comisie formată din 5 membri (3 referenți, din care cel puțin 2 din afara universității, președintele comisiei și conducătorul de doctorat), aprobată de Senat. Referenții oficiali au titlul de doctor și funcția didactică de cel puțin conferențiar universitar sau de cercetător științific principal gradul I.

Teza este trimisă spre evaluare comisiei de doctorat. În cazul în care unul sau mai mulți referenți apreciază în mod justificat că teza este nesatisfăcătoare, aceasta va trebui refăcută. Teza se depune cu acordul scris al conducătorului de doctorat și al referenților implicați și se susține în ședință publică în fața comisiei de doctorat. Data și locul susținerii se afișează la sediul IOSUD, cu cel puțin 15 zile înainte de data susținerii. Susținerea poate avea loc și în prezența a 4 din cei 5 membri ai comisiei, dar cu participarea obligatorie a președintelui și conducătorului de doctorat. Susținerea publică a tezei de doctorat se constituie într-o dezbatere științifică și profesională la care participă doctorandul, membrii comisiei de doctorat și specialiștii aflați în sală. Pe baza susținerii publice a tezei de doctorat comisia evaluează și deliberază asupra calificativului pe care urmează să-l atribuie tezei de doctorat: *bine*, *foarte bine*, *satisfăcător*. Dacă obține calificativul *satisfăcător*, teza de doctorat va fi refăcută și va avea loc o nouă susținere publică a sa, cu respectarea elementelor de conținut recomandate de comisia de doctorat. În cazul obținerii calificativelor *foarte bine* sau *bine* teza de doctorat, împreună cu dosarul doctorandului, se înaintează spre atestare CNADTCU. Conferirea titlului de doctor se face prin ordin al MECT la propunerea CNADTCU.

Diplomele conferite pentru cele două tipuri de doctorat sunt echivalente din punct de vedere al drepturilor obținute de către absolvenții studiilor de doctorat.

UNMB

În vederea evaluării tezei conducătorul de doctorat propune o comisie formată din 3 referenți, din care cel puțin 2 din afara universității, președintele comisiei și conducătorul de doctorat. Referenții oficiali au titlul de doctor și funcția didactică de cel puțin conferențiar universitar sau de cercetător științific principal gradul I. Comisia este aprobată de Senatul universității. Teza este trimisă spre evaluare comisiei de doctorat. În cazul în care unul sau mai mulți referenți apreciază în mod justificat că teza este nesatisfăcătoare, aceasta va trebui refăcută. Teza refăcută se depune cu acordul scris al conducătorului de doctorat și al referenților implicați. Teza de doctorat se susține în ședință publică în fața comisiei de doctorat. Data și locul susținerii se afișează la sediul IOSUD, cu cel puțin 15 zile înainte de data susținerii. Susținerea poate avea loc și în prezența a 4 din cei 5 membri ai comisiei, dar cu participarea obligatorie a președintelui și conducătorului de doctorat. Susținerea publică a tezei de doctorat se constituie într-o dezbatere științifică și profesională la care participă doctorandul, membrii comisiei de doctorat și specialiștii aflați în sală. Pe baza susținerii publice a tezei de doctorat comisia evaluează și deliberază asupra calificativului pe care urmează să-l atribuie tezei de doctorat cu unul din calificativele *bine*, *foarte bine*, respectiv *satisfăcător*. Pentru calificativul *satisfăcător* teza de doctorat va fi refăcută și va avea loc o nouă susținere publică a tezei cu respectarea elementelor de conținut recomandate de comisia de doctorat. În cazul obținerii calificativelor *foarte bine* sau *bine* teza de doctorat împreună cu dosarul doctorandului se înaintează spre atestare CNADTCU. Conferirea titlului de doctor se face prin ordin al MECT la propunerea CNADTCU. Diplomele conferite pentru cele două tipuri de doctorat sunt echivalente din punct de vedere al drepturilor obținute de către absolvenții studiilor de doctorat.

AMGD

- comisia de evaluare a tezei de doctorat

UAGEI

Evaluarea doctoranzilor se realizează conform metodologiei.

iii. Norme deontologice în redactarea tezelor

Principalii responsabili pentru asigurarea respectării normelor deontologice sunt IOSUD, conducătorul de doctorat și doctorandul (conform H.G.Nr.567/2005, art.6). Odată cu depunerea tezei de doctorat, doctorandul depune și o declarație pe propria răspundere privind autenticitatea tezei de doctorat și semnalarea corespunzătoare în bibliografie a textelor folosite. Pentru preîntâmpinarea oricăror abateri de la normele deontologice este recomandabilă cooptarea în comisiile de evaluare a tezelor de doctorat a specialiștilor cu competențe punctuale în disciplina abordată de doctorand, cei care posedă informația bibliografică la zi și viziunea completă asupra tuturor realizărilor în sub-domeniul respectiv.

UNMB

Conform H.G.Nr.567/2005, art.6, principalii responsabili în calitatea doctoratului sunt IOSUD, conducătorul de doctorat și doctorandul.

O dată cu depunerea tezei de doctorat doctorandul depune și o declarație pe propria răspundere privind autenticitatea tezei de doctorat și semnalarea corespunzătoare în bibliografie a textelor folosite.

AMGD

- conducătorul științific, membrii comisiilor care evaluează rapoartele științifice, comisia de evaluare

UAGEI

Conducătorii de doctorat asigură respectarea normelor **deontologice** în redactarea tezelor, fiind preocupați de realizarea calității demersului științific și de aportul original al doctorandului în edificarea unor puncte de vedere. Totuși, pentru preîntâmpinarea oricăror abateri de la normele deontologice este recomandabilă cooptarea în comisiile de evaluare a tezelor de doctorat a specialiștilor cu competențe punctuale în disciplina abordată de doctorand, cei care au informația bibliografică la zi și viziunea completă asupra tuturor realizărilor în domeniul respectiv.

iv. Asigurarea calității tezelor de doctorat

Tematica tezelor de doctorat se stabilește de către conducătorul de doctorat împreună cu doctorandul și este corelată cu programul de cercetare științifică de doctorat. Ea este aprobată de conducerea I.O.S.U.D., iar evaluarea și controlul

calității intră în atribuțiile conducătorului de doctorat și a comisiei de asigurare a calității din IOSUD, coordonată de prorectorul responsabil cu asigurarea calității.

UNMB

Tema tezei de doctorat se stabilește de către conducătorul de doctorat împreună cu doctorandul și este corelată cu programul de cercetare științifică de doctorat. Tema tezei de doctorat este aprobată de conducerea I.O.S.U.D. odată cu programul de cercetare științifică de doctorat.

AMGD

- Comisia Senatului pentru problemele doctoratului (comisia de admitere la doctorat)

UAGEI

Conducătorii de doctorat asigură respectarea normelor **deontologice** în redactarea tezelor, fiind preocupați de realizarea calității demersului științific și de aportul original al doctorandului în edificarea unor puncte de vedere. Totuși, pentru preîntâmpinarea oricăror abateri de la normele deontologice este recomandabilă cooptarea în comisiile de evaluare a tezelor de doctorat a specialiștilor cu competențe punctuale în disciplina abordată de doctorand, cei care au informația bibliografică la zi și viziunea completă asupra tuturor realizărilor în domeniul respectiv.

v. *Criteriile de evaluare a tezelor de doctorat*

Criteriile de evaluare a tezelor de doctorat sunt omogene și compatibile la nivelul fiecărei forme de doctorat. În cazul doctoratului profesional, teza de doctorat este însoțită de un concert/recital live sau înregistrat audio/video, respectiv o compoziție amplă prezentată în concert sau înregistrată audio/video, iar pentru doctoratul științific conținutul este specific domeniului teoretic cercetat.

UNMB

Pe baza susținerii publice a tezei de doctorat, comisia de doctorat evaluează și deliberază asupra calificativului pe care urmează să-l atribuie tezei de doctorat. Calificativele care pot fi atribuite sunt: "Foarte bine", "Bine" și respectiv "Satisfăcător".

În cazul doctoratului profesional teza de doctorat este însoțită de un concert / recital live sau înregistrat audio / video, respectiv o compoziție amplă prezentată în concert sau înregistrată audio / video, iar pentru doctoratul științific conținutul este specific domeniului cercetat.

AMGD

- Comisia Senatului pentru problemele doctoratului (comisia de admitere la doctorat)

UAGEI

Criteriile de evaluare a tezelor de doctorat sunt omogene și compatibile, atât la nivel instituțional cât și interinstituțional. Ele sunt racordate la norme de evaluare omologate pe plan european și adaptate exigențelor actuale.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
AMFOSDRU



Fondul Social European
POS DRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
ȘI ȘCOLII
OIPOSDRU



UNIVERSITATEA
NĂȚIONALĂ DE MUZICĂ
BUCUREȘTI
UNMB

vi. *Formatul tezei de doctorat (număr de pagini, forma de prezentare, contribuțiile teoretice și empirice, anexe, bibliografie etc.)*

Formatul tezei de doctorat face obiectul unor standarde cuprinse în regulamente, metodologii sau chiar cursuri speciale susținute în universități. El conține reguli similare de redactare: printare față/verso pe pagină de tip A4; minimum 200 de pagini pentru doctoratul muzicologic și minim 100 de pagini pentru doctoratul profesional; tehnoredactare cu 30 de rânduri pe pagină, font Times New Roman, 12 pct, corectă încadrare pe oglinda paginii; exemple muzicale, grafice, imagini, anexe, note de subsol, referințe încrucișate, index de nume; bibliografie română și străină, formatată în sistem european și american; conținut original; relevanța temei de cercetare; tehnica argumentației, structură clară; concluzii bine sintetizate. În cazul doctoratului profesional sunt necesare și alte tipuri de suporturi, precum CD sau DVD, pe care sunt înregistrate concerte, recitaluri, spectacole ori compoziții (format audio sau audio-video).

Teza de doctorat se depune într-un număr de 5 exemplare și este însoțită de următoarele documente: 2 C.D.-uri cu conținutul integral în varianta read-only; 5 exemplare rezumatul tezei; 1 rezumat de maxim 15 rânduri (suport hârtie și C.D.); autoevaluarea tezei; declarație pe proprie răspundere privind originalitatea tezei; C.V. actualizat; cerere de depunere a tezei cu avizul conducătorului de doctorat.

UNMB

Teza de doctorat axată pe cercetare muzicologică trebuie să fie elaborată *in extenso* însumând minimum 200 (două sute) de pagini (30 – treizeci - rânduri / pagină, fără exemple, citate, anexe și bibliografie) cu un conținut original, specific domeniului cercetat și modalității de validare științifică sau de recunoaștere valorică a acestora.

Teza de doctorat axată pe creație și interpretare trebuie să cuprindă analiza științifică a performanțelor de creație sau interpretative ale autorului, cel puțin de nivel național, prezentate într-un excurs muzicologic de minim 100 (o sută) de pagini de text (30 – treizeci - rânduri / pagină, fără exemple, citate, anexe și bibliografie), precum și un concert / recital live sau înregistrat audio / video, respectiv o compoziție amplă prezentată în concert sau înregistrată audio / video.

Tehnoredactarea tezei se face prin printarea față / verso. Teza de doctorat se depune într-un număr de 5 exemplare și este însoțită de următoarele documente: 2 C.D.-uri cu conținutul integral în varianta read-only, 5 exemplare rezumatul tezei, 1 rezumat de maxim 15 rânduri (suport hârtie și C.D.), autoevaluarea tezei, declarație pe proprie răspundere privind originalitatea tezei, C.V. actualizat, cerere de depunere a tezei cu avizul conducătorului de doctorat

AMGD

- tehnoredactare: nr. pagini (A4): min. 200, font: Times New Roman, 12 pct., corectă încadrare în pagină, tipărire pe ambele pagini

- relevanța temei de cercetare, structurare clară, contribuții personale semnificative, capitole analitice, note de subsol (referințe bibliografice), referințe încrucișate, concluzii consistente și bine sistematizate, imagini (extrase partituri), tabele sinoptice, anexe, index de nume, bibliografie în limba română și limbi străine

UAGEI

Metodologia elaborării tezelor de doctorat este studiată la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași în cadrul unui **curs special**, urmat de toți doctoranzii în anul I de studii doctorale. Dincolo de problemele cu caracter general, sunt dezbătute aspectele specifice elaborării textului științific/analitic în domeniul artei muzicale, insistându-se pe dezideratele de calitate și performanță. Sunt amplu tratate problemele de alegere a subiectului, de localizare, consultare și prelucrare a informației bibliografice, metodologia documentării prin forme alternative surselor scrise, strategiile de abordare, structura planului tematic, raportul dintre premise/ipoteze – demonstrații/finalități, raportul dintre contribuțiile teoretice și cele empirice, aparatul de note și trimiteri, aparatul imagistic (exemple muzicale, scheme, planșe, tablouri sinoptice etc.), echilibrul între text și exemple, tehnica argumentației, etapele de redactare/tehnoredactare, pregătirea pentru susținerea publică a tezei etc. Ulterior desfășurării acestui curs, **implementarea** metodologiei de elaborare și redactare a tezei este urmărită pas cu pas de către conducătorii de doctorat.

VII. Finanțarea studiilor doctorale

i. Surse de finanțare

Există diferite forme de finanțare a studiilor doctorale: 1. finanțare de la bugetul de stat (doctoranzi înmatriculați conf.H.G.Nr.37/1999, doctorat în lichidare) și doctoranzi la zi (conf.H.G.Nr.567/2005); 2. doctoranzi pe locuri cu taxă; 3. bursieri ai statului român; 4. cont propriu valutar; 5. cont propriu nevalutar. Ponderea doctoranzilor finanțați de la buget/cu taxă diferă de la o universitate la alta (de exemplu, raportul buget/taxă este la UNMB = 39,74 % / 60,26 %, iar la AMGD = 90 % / 10 %).

UNMB

În prezent, în UNMB există următoarele forme de finanțare a doctoratului:

- finanțare de la bugetul de stat (doctoranzi înmatriculați conf.H.G.Nr.37/1999 – doctorat în lichidare) și doctoranzi la zi (conf.H.G.Nr.567/2005).
- doctoranzi pe locuri cu taxă
- bursieri ai statului român
- cont propriu valutar
- cont propriu nevalutar

Nr.doctoranzi:

- finanțați de la buget (ZI + FF):	107
- Bursieri:	13
- cu taxă:	177
- CPV:	4
- CPNv:	1

Pondere buget: 39,74%

Pondere taxă: 60,26%

AMGD

- buget și taxe (90-10%)

UAGEI

Sursele de finanțare ale doctoratului sunt bugetare – pentru doctoratul la **zi** – și cu plată pentru doctoranzii la **f.f. Bursele** doctorale se acordă pe baza rezultatelor obținute la concursul de admitere și în limita fondurilor alocate de la buget, o bursă fiind echivalentă cu indemnizația de asistent universitar.



ii. Burse, granturi și salarii

Moduri de remunerație a calității doctoranzilor: 1. bursieri ai statului român; 2. doctoranzi români la zi cu bursă; 3. salarii pentru doctoranzi ; 4. Granturi CNCSIS.

UNMB.	- bursieri ai statului român:	7
	- doctoranzi români la zi cu bursă:	41
	- salarii pentru doctoranzi:	2
	- grant Comandașu Cristina – proiect finanțat de CNCSIS (teză susținută în dec.2008)	

AMGD

- burse de studii, granturi CNCSIS (2007, 2008)

UAGEI

Sursele de finanțare ale doctoratului sunt bugetare – pentru doctoratul la **zi** – și cu plată pentru doctoranzii la **f.f.** **Bursele** doctorale se acordă pe baza rezultatelor obținute la concursul de admitere și în limita fondurilor alocate de la buget, o bursă fiind echivalentă cu indemnizația de asistent universitar.

iii. Costul studiilor doctorale

Există mai multe categorii de finanțare. Dăm mai jos aceste categorii de finanțare la UNMB:

I. Doctorat finanțat de la bugetul de stat

Finanțarea se face conform normelor CNFIS. Coeficientul de echivalare pentru doctoratul cu frecvență este 3, iar la fără frecvență este 1.

II. Doctorat “fără frecvență, locuri cu taxă” (cetățeni români, U.E. și S.E.E.)



1. Programul de studii universitare avansate, deci parcurgerea integrală a unei discipline 1360 lei, respectiv pentru fiecare examen semestrial se achită taxa de 680 lei.

2. Susținerea *Proiectului de cercetare științifică* - 680 lei

3. Raportul (referatul) - 1700 lei (fiecare)

4. Se adaugă costurile integrale pentru susținerea tezei de doctorat (transport, cazare, plata membrilor comisiei conform legislației, a președintelui comisiei de doctorat, a conducătorului de doctorat și o taxă preliminară de 1020 lei)

III. Doctorat „cu frecvență (curs de zi), locuri cu taxă” (cetățeni români, U.E. și S.E.E.)

1. Programul de studii universitare avansate, deci parcurgerea integrală a unei discipline 2720 lei, respectiv pentru fiecare examen semestrial - 1360 lei

2. Susținerea *Proiectului de cercetare științifică* - 1190 lei

3. Raportul (referatul) - 2210 lei (fiecare)

4. Se adaugă costurile integrale pentru susținerea tezei de doctorat (transport, cazare, plata membrilor comisiei conform legislației, a președintelui comisiei de doctorat, a conducătorului de doctorat și o taxă preliminară de 1020 lei)

IV. Cetățenii străini înscriși pe cont propriu valutar (doctorat fără frecvență):

1. Pentru programul de pregătire universitară avansată taxa este de 440 Euro / lună pentru Muzică (Pedagogie muzicală) și 770 Euro / lună pentru Interpretare muzicală (restul specializărilor de la Facultatea de Interpretare muzicală și Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală), pentru fiecare examen (fiecare activitate) din Planul de învățământ.

2. Taxa pentru susținerea *Proiectului de cercetare științifică* este de 440 Euro pentru Muzică (Pedagogie muzicală) și 770 Euro / lună pentru Interpretare muzicală (restul specializărilor de la Facultatea de Interpretare muzicală și Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală).

3. Pentru Programul de cercetare științifică pentru fiecare raport (referat) taxa este de 440 Euro pentru Muzică (Pedagogie muzicală) și 770 Euro / lună pentru Interpretare muzicală (restul specializărilor de la Facultatea de

Interpretare muzicală și Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală).

4. Taxa pentru susținerea tezei de doctorat este de 840 Euro pentru Muzică (Pedagogie muzicală) și 1500 Euro pentru Interpretare muzicală (restul specializărilor de la Facultatea de Interpretare muzicală și Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală).

UNMB

I. Doctorat finanțat de la bugetul de stat

Finanțarea se face conform normelor CNFIS. Coeficientul de echivalare pentru doctoratul cu frecvență este 3, iar la fără frecvență este 1.

II. Doctorat “fără frecvență, locuri cu taxă” (cetățeni români, U.E. și S.E.E.)

1. Programul de studii universitare avansate, deci parcurgerea integrală a unei discipline 1360 lei, respectiv pentru fiecare examen semestrial se achită taxa de 680 lei

2. Susținerea Proiectului de cercetare științifică 680 lei
3. Raportul (referatul) 1700 lei (fiecare)

4. Se adaugă costurile integrale pentru susținerea tezei de doctorat (transport, cazare, plata membrilor comisiei conform legislației, a președintelui comisiei de doctorat, a conducătorului de doctorat și o taxă preliminară de 1020 lei)

III. Doctorat „cu frecvență (curs de zi), locuri cu taxă” (cetățeni români, U.E. și S.E.E.)

1. Programul de studii universitare avansate, deci parcurgerea integrală a unei discipline 2720 lei, respectiv pentru fiecare examen semestrial 1360 lei

2. Susținerea Proiectului de cercetare științifică 1190 lei
3. Raportul (referatul) 2210 lei (fiecare)

4. Se adaugă costurile integrale pentru susținerea tezei de doctorat (transport, cazare, plata membrilor comisiei conform legislației, a președintelui comisiei de doctorat, a conducătorului de doctorat și o taxă preliminară de 1020 lei)

IV. Cetățenii străini înscriși pe cont propriu valutar (doctorat fără frecvență):

1. Pentru programul de pregătire universitară avansată taxa este de 440 Euro / lună pentru Muzică (Pedagogie muzicală) și 770 Euro / lună pentru Interpretare muzicală (restul specializărilor de la Facultatea de Interpretare muzicală și Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală), pentru fiecare examen (fiecare activitate) din Planul de învățământ.

2. Taxa pentru susținerea Proiectului de cercetare științifică este de 440 Euro pentru Muzică (Pedagogie muzicală) și 770 Euro / lună pentru Interpretare muzicală (restul specializărilor de la Facultatea de Interpretare muzicală și Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală).

3. Pentru Programul de cercetare științifică pentru fiecare raport (referat) taxa este de 440 Euro pentru Muzică (Pedagogie muzicală) și 770 Euro / lună pentru Interpretare muzicală (restul specializărilor de la Facultatea de Interpretare muzicală și Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală).

4. Taxa pentru susținerea tezei de doctorat este de 840 Euro pentru Muzică (Pedagogie muzicală) și 1500 Euro pentru Interpretare muzicală (restul specializărilor de la Facultatea de Interpretare muzicală și Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală).

UAGEI

Finanțare de la bugetul de stat.



VIII. Internaționalizarea studiilor doctorale

i. Mobilități

Se înregistrează la UNMB mobilități CEEPUS și ERASMUS ale doctoranzilor: Doctorand Ioana Marghita – CEEPUS, 01.10 – 30.12.2008 – Universitatea de Muzică și Teatru din Graz, doctorand Florinela Popa – ERASMUS, 2007 - Institutul de Muzicologie Leipzig.

ii. Parteneriate cu universități din Europa

Tot la UNMB există două cazuri de parteneriate pe specificul studiilor doctorale: Livia Teodorescu-Ciocănea, Anglia, Universitatea din Huddersfield și Florinela Popa, Institutul de Muzicologie Leipzig.

iii. Limba de scriere a tezei și prezența evaluatorilor străini în comisii

Tezele se redactează în limba română sau într-o limbă de circulație internațională (cazuri în UNMB și AMGD), dar în acest ultim caz redactarea rezumatelor se face obligatoriu în limba română. Conducătorii de doctorat nu pot îndruma teze în limbi pe care nu le stăpânesc deplin. Evaluatori străini în comisia de susținere a tezei de doctorat s-au înregistrat la UNMB (Margret Lucy Wilkins, Anglia; Helmut Loos, Germania).

iv. Doctorate în co-tutelă internațională

S-a înregistrat un singur caz în co-tutelă internațională, la UNMB: Livia Teodorescu-Ciocănea, UNMB în co-tutelă cu Universitatea din Huddersfield din Anglia.



IX. Cercetarea doctorală

i. Accesul doctoranzilor la proiecte de cercetare

Accesul doctoranzilor la proiecte de cercetare corespunzătoare tematicii abordate este, în principiu, nelimitat. El este posibil prin interfața diferitelor centre de cercetare științifică și artistică, prin departamentele de relații internaționale sau prin alte forme de organizare universitară. În mod concret însă, doar puține dintre subiectele abordate se pretează la extrapolări semnificative, cu statut autonom în raport cu teza de doctorat propriu-zisă.

UNMB

De exemplu, prin Centrele de Cercetare Științifică și Activitate Artistică din UNMB, Departamentul de Relații Internaționale.

UAGEI

Accesul doctoranzilor la proiecte de cercetare corespunzătoare tematicii abordate este, principal, nelimitat. În mod concret însă, doar puține dintre subiectele abordate se pretează la extrapolări semnificative, cu statut autonom în raport cu teza de doctorat propriu-zisă.

ii. Accesul doctoranzilor la resurse de cercetare: documentare, laboratoare, sprijin pentru publicare

Toți doctoranzii au acces la resursele de documentare și diseminare existente în universități: biblioteci, mediateci, solide audiții, laboratoare multi-media și de înregistrări, săli de concerte, editură.

Tezele de doctorat pot fi consultate la bibliotecile universităților, iar rezumatul lor poate fi accesat fie de pe site-ul universităților, fie din revistele de specialitate. În prezent, multe teze de doctorat sunt publicate la editurile proprii ale universităților sau la alte edituri.



UNMB

În UNMB există Bibliotecă, Mediatecă, săli de audiții, de înregistrări, laborator media, săli de concert, la care au acces toți doctoranzii.

UAGEI

Universitatea de Arte „George Enescu” Iași asigură întreaga gamă de **resurse și dotări** pentru desfășurarea cercetării în cadrul studiilor doctorale, beneficiind de Cabinet acustic, Bibliotecă, Studio de înregistrări audio-video, Editură și Tipografie proprie, cu dotări tehnologice de ultimă generație.

iii. Inovații

Deși nu e specifică domeniului, aplicații inovative se pot realiza în cadrul doctoratului profesional, printr-o permanentă meditație la nivelul formei de prezentare a activităților artistice (conceperea unui program de concert, de recital, cicluri de emisiuni radio-TV, modele mentale inovatoare, strategii de marketing artistic, etc).

iv. Valorificarea experienței doctorale

În domeniul artelor, *valorificarea experienței doctorale* are un statut social aparte, care se reflectă în activitatea de cercetare muzicologică sau în calitatea recitalurilor, concertelor și spectacolelor susținute ulterior. Doctoranzii se pregătesc temeinic pentru ceea ce vor face în plan socio-cultural toată viața, căci departe de a fi o profesie, arta implică o vocație și un mod de viață asumat.

UNMB

Doctoratul profesional, prin definiție, se bazează pe cercetare-analiză științifică a propriei performanțe profesionale artistice contribuind la dezvoltarea de cunoștințe, competențe și abilități profesionale în domeniu. Doctoratul științific se bazează pe creație și cercetare științifică avansată în domeniul artistic.

UAGEI

În domeniul artelor, *valorificarea experienței doctorale* are un statut special care se reflectă în activitatea de cercetare muzicologică sau în calitatea recitalurilor, concertelor și spectacolelor susținute ulterior. Performanțele obținute prin studiile doctorale sunt valorificate prin tipărituri, CD-uri, DVD-uri care intră cu caracter de excelență în circuitul național și internațional. Toate aceste aspecte beneficiază de un management corespunzător încă din timpul stagiului care asigură premisele de continuitate pentru perioada post-doctorală.



v. Inter- și transdisciplinaritate

Există cooperări inter-disciplinare la nivelul UNMB (în colaborare cu Universitatea București) și inter-instituționale între IOSUD București, Cluj Napoca și Iași.

UNMB

2 doctoranzi din UNMB dezvoltă o temă de cercetare în colaborare cu Universitatea din București.

Teme:

1. Expresie și simboluri muzicale în ritualul liturgic ortodox

2. O confluență a capodoperelor muzicale și literare: bijuterii operistice inspirate de piesele lui Shakespeare.

Teza susținută în colaborare cu Universitatea din Huddersfield (Anglia) a avut tema: Timbrul și conexiunile sale cu forma și sintaxa.

UAGEI

Există **cooperări** interdisciplinare și interinstituționale între IOSUD Iași, București și Cluj Napoca.

X. Statutul doctoranzilor

i. Contracte, drepturi și obligații

Doctoranzii încheie un **Contract** cu IOSUD, în care sunt stipulate, pe lângă alte elemente, drepturile și obligațiile pe perioada studiilor doctorale.

Spre exemplu, potrivit contractului UNMB doctorandul are următoarele drepturi și obligații:

A. Drepturi:

(1) să participe la activități suplimentare din cadrul facultății, din aria tematică a specializării de doctorat la care este înscris, în conformitate cu prevederile Cartei Universitare și cele ale Senatului U.N.M.B.;



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
AMFOSDRU



Fondul Social European
POS DRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI
OIPOSDRU



UNIVERSITATEA
NACIONALĂ DE MUZICĂ
BUCUREȘTI
UNIMB

(2) să solicite conducerii I.O.S.U.D. întreruperea programului de pregătire pentru doctorat pe motive medicale sau din alte cauze bine justificate, conform legii, cu decalarea corespunzătoare a desfășurării activităților de doctorat. Perioadele de întrerupere cumulate nu pot depăși 2 ani. Pe perioada întreruperii programului de doctorat prezentul contract de studii se suspendă;

(3) de a solicita în scris retragerea de la doctorat, pe motive întemeiate, cu avizul conducătorului de doctorat și a conducerii facultății;

(4) de a folosi facilitățile de cercetare științifică ale universității sau unităților partenere.

Doctorandul poate beneficia, pentru motive bine întemeiate, de prelungirea perioadei de studii doctorale – etapa de cercetare – cu până la 2 ani. În acest caz, se încheie un contract de studii universitare de doctorat pe perioada de prelungire, în condițiile oferite de universitate la acea dată.

B. Obligații:

(1) să respecte reglementările legislației în vigoare și cele specifice U.N.M.B., pe toată durata derulării activităților de doctorat;

(2) să se încadreze în normele de disciplină și etică universitară, în conformitate cu regulamentele proprii ale U.N.M.B.;

(3) să parcurgă programul de studii doctorale la termenele fixate și să finalizeze teza de doctorat în perioada stabilită prin actele normative și regulamentul propriu în vigoare;

(4) să folosească cu grijă bunurile materiale existente în spațiile de învățământ, bibliotecă etc. și să le păstreze în bună stare. Contravaloarea prejudiciilor rezultate din degradarea sau distrugerea unor bunuri se va recupera de la cel care le-a produs, conform procedurilor și regulamentelor în vigoare;

(5) de a participa la programe de cercetare științifică, alături de colectivele din domeniu;

(6) de a propune proiecte de cercetare în competiții interne / internaționale;



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
AMFOSDRU



Fondul Social European
POS DRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI
OIPOSDRU



UNIVERSITATEA
NACIONALĂ DE MUZICĂ
BUCUREȘTI
UNMB

(7) de a redacta teza de doctorat conform reglementărilor I.O.S.U.D.

(8) la încheierea fiecărui an universitar, de regulă în luna iunie, doctorandul se prezintă la Serviciul Doctorate al U.N.M.B. pentru a-și verifica situația școlară;

(9) la solicitarea U.N.M.B. doctorandul cu bursă are obligația de a efectua un număr de 4 – 6 ore didactice (norma de preparator). În afara acestor ore doctorandul poate să efectueze și alte ore didactice în regim de plată la oră sau cumul.

Drepturile IOSUD:

(1) de a supraveghea și urmări modul în care doctorandul își respectă toate îndatoririle din programul studiilor de doctorat;

(2) de a stabili și aplica sistemul de evaluare a cunoștințelor / referatelor științifice, condițiile necesare de promovare, precum și situațiile de întrerupere medicală sau din alte motive a stagiului de doctorat;

(3) să exmatriculeze doctorandul, la propunerea conducătorului de doctorat, în cazul în care se constată neîndeplinirea obligațiilor prevăzute în programul de studii doctorale sau se află în alte situații incompatibile cu calitatea de doctorand.

Obligațiile IOSUD:

(1) să pună la dispoziția doctorandului condițiile materiale și logistice de care dispune pentru derularea în condiții normale a activităților de doctorat;

(2) să aplice regulamentul privind desfășurarea doctoratului și să-l facă public;

(3) să asigure condițiile de exercitare a drepturilor doctorandului, în concordanță cu legislația în vigoare;

(4) să plătească lunar bursa de studiu în cuantumul stabilit de M.E.C.T doctoranzilor care au ocupat un loc cu frecvență și au obținut bursă;



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
AMFOSDRU



Fondul Social European
POS DRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI
OIPOSDRU



UNIVERSITATEA
NĂȚIONALĂ DE MUZICĂ
BUCUREȘTI
UNMB

(5) pentru doctoranzii cu frecvență care au bursă, universitatea plătește lunar contribuțiile datorate potrivit legii, la asigurările sociale de stat, la asigurările pentru șomaj, la asigurările sociale de sănătate precum și, pentru accidente de muncă și boli profesionale.

XI. Recomandări

- Durata optimă pentru studiile doctorale să fie de 4 ani.
- Extinderea și diversificarea oportunităților de integrare a doctoranzilor în proiecte de cercetare de anvergură națională și internațională.
- Dezvoltarea sistemului de mobilități internaționale pentru doctoranzi și conducători de doctorat.
- Necesitatea reinsertiei tinerilor doctori într-un sistem *post-doctoral*, care să-i motiveze în a continua cercetările doctorale

CUPRINS

Raport asupra doctoratului în muzică din România (1990-2010)

I.	Scurt istoric al <i>doctoratului în muzică</i> din România, între 1990-2010	2
II.	Organizarea studiilor doctorale muzicale	4
i.	<i>Cadrul</i>	4
ii.	<i>Specificul îndrumării: individuală, precum și pe grupuri de cercetare</i>	5
iii.	<i>Filiere: doctorat profesional și doctorat științific</i>	6
iv.	<i>Accesul la doctorat și bazinul de selecție</i>	8
v.	<i>Admiterea la doctorat</i>	9
vi.	<i>Statutul doctorandului</i>	10
vii.	<i>Egalitatea de șanse</i>	11
III.	Date statistice (1990-1995-2000-2005)	11
i.	<i>Privire comparativă din 1990 până în 2005</i>	11
ii.	<i>Tendențe privind promovarea doctoratului</i>	14
iii.	<i>Durata medie a studiilor de doctorat</i>	15
IV.	Conținutul studiilor doctorale în domeniul <i>muzică</i>	16
i.	<i>Stadiile de pregătire</i>	17
ii.	<i>Programele de pregătire și cercetare. Alte activități</i>	18
iii.	<i>Curriculum: (1) cunoștințe de specialitate; (2) abilități sociale și (3) management academic și de cercetare</i>	19
iv.	<i>Asigurarea calității conținutului studiilor doctorale</i>	22
V.	Îndrumarea doctoratului	23
i.	<i>Conducătorii de doctorat: selecție și statut academic</i>	23
ii.	<i>Activitățile conducătorului de doctorat</i>	25
iii.	<i>Îndrumarea bifocală: creație artistică și muzicologie</i>	
iv.	<i>Asigurarea calității procesului de îndrumare și evaluare a doctoranzilor</i>	26
v.	<i>Evaluarea activităților conducătorului de doctorat</i>	26
vi.	<i>Reglementări privind relațiile dintre conducătorul de doctorat și doctorand</i>	27

vii.	<i>Comunicarea intra- și inter-instituțională a conducătorului de doctorat</i>	27
viii.	<i>Doctoratul în co-tutelă</i>	28
VI.	Evaluarea doctorandului	29
i.	<i>Examene și referate</i>	29
ii.	<i>Teza de doctorat</i>	30
iii.	<i>Norme deontologice în redactarea tezelor</i>	31
iv.	<i>Asigurarea calității tezelor de doctorat</i>	31
v.	<i>Criteriile de evaluare a tezelor de doctorat</i>	32
vi.	<i>Formatul tezei de doctorat (număr de pagini, forma de prezentare, contribuțiile teoretice și empirice, annexe, bibliografie, etc)</i>	33
VII.	Finanțarea studiilor doctorale	34
i.	<i>Surse de finanțare</i>	34
ii.	<i>Burse, granturi și salarii</i>	35
iii.	<i>Costurile studiilor doctorale</i>	35
VIII.	Internaționalizarea studiilor doctorale	38
i.	<i>Mobilități</i>	38
ii.	<i>Parteneriate cu universități din Europa</i>	38
iii.	<i>Limba de scrierea tezei și prezența evaluatorilor străini în comisii</i>	38
iv.	<i>Doctorate în co-tutelă internațională</i>	38
IX.	Cercetarea doctorală	39
i.	<i>Accesul doctoranzilor la proiecte de cercetare</i>	39
ii.	<i>Accesul doctoranzilor la resurse de cercetare: documentare, laboratoare, sprijin pentru publicare</i>	39
iii.	<i>Inovații</i>	40
iv.	<i>Valorificarea experienței doctorale</i>	40
v.	<i>Inter- și transdisciplinaritate</i>	41
X.	Statutul doctoranzilor	41
i.	<i>Contracte, drepturi și obligații</i>	41
XI.	Recomandări	44
	Cuprins	45